

Негосударственное образовательное частное учреждение дошкольного образования

"Детский сад "Лотос"

(НОЧУ ДО «Детский сад "ЛОТОС"»)

Обсуждено педагогическим советом

УТВЕРЖДЕНО

НОЧУ ДО «Детский сад «Лотос»

Приказ № от 23.08.2023 г.

Протокол № от 23.08.2023 г.

Директор НОЧУ ДО «Детский сад  
«Лотос»

Бакарина. С.А. /



**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная  
общеразвивающая программа «Художественное творчество»**

Направленность – художественная

Уровень – стартовый

Год обучения – первый

Возраст обучающихся – 3 – 6 лет

Срок обучения – 1 года

Автор программы: педагог по изобразительной деятельности

Дакшева Екатерина Николаевна

Г. Дмитров 2023г

# **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Художественное творчество» разработана с учётом требований, установленных «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629), а также Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.

Исходя из возраста детей, которым адресована Программа, при реализации Программы учитываются принципы, закреплённые в п. 1.2 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.13 г. N 1155.

## **1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество»**

### **1.1. Направленность программы: Художественно- эстетическая.**

Изобразительное творчество, является одним из древнейших направлений искусства. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Художественно-эстетическое направление в образовании является важной частью всей воспитательно-образовательной работы в детском саду. Важное значение для воспитания и развития ребенка имеют занятия изобразительной деятельностью.

Художественное творчество в дошкольном возрасте непосредственно влияет на формирование позитивного отношения к действительности, а систематичность занятий способствуют всестороннему развитию (эстетическому, интеллектуальному, трудовому, физическому).

### **1.2. Адресат дополнительной общеразвивающей программы.**

Программа ориентирована на детей 3-7 лет,

### **1.3. Актуальность разработки данной образовательной программы**

Актуальность данной программы продиктована потребностью детей и их родителей в приобретении навыков в области изобразительной деятельности. Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании доступных и удобных материалов для работы, позволяющих без лишних затрат

реализовать творческий выплеск и освоить практические азы изобразительного искусства. Главная отличительная особенность программы – универсальность, возможность ее применения для различного возрастного контингента детей от 6 до 7 лет, а так же и реализации принципа «от простого к сложному»

Программа предлагает насыщенность занятий в течение года обучения. На занятиях изобразительной деятельностью ребенок знакомится с доступными его возрасту видами изобразительной деятельности. Содержание программы учитывает преемственность в изобразительном творчестве детей,

Меж предметных связей, занятий изобразительного искусства с занятиями музыки, трудового обучения, чтения.

Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, учит точности расчета, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим

В дошкольном возрасте у детей активно развивается познавательный интерес. Дети стремятся рассмотреть, изучить предметы окружающего мира, объекты живой и неживой природы. Их внимание привлекают природные явления (в том числе дождь, вода, град, листопад, туман, снегопад, метель и др.), переход от одного состояния в другое. Они хотят знакомиться с миром растений и животных, узнавать то, что с ними происходит в повседневной жизни (в семье, в детском саду, во дворе, на улице). Дети наблюдают, сравнивают, анализируют и делают выводы. Все это, так или иначе отражается в их творчестве (в рисунке, лепке, аппликации и др.). Чем больше знаний накапливают дети об окружающем мире, тем больше становится их воображение, без которого немислима творческая деятельность.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у детей такие качества как: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно – творческой деятельности.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умения концентрировать внимание, мелкой моторики и координации движения рук у детей. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно – эстетический вкус.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Отличительной чертой является развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности, активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

### 1.5. Уровень освоения программы: общекультурный

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
общекультурный	1 учебный год	36 часов	<p>формирование мотивации детей дошкольного возраста к систематическим творческим занятиям через реализацию программы «Художественное творчество»,</p> <p>Развитие художественно-эстетического вкуса</p> <p>Усвоение и закрепление умений и навыков в работе с художественными материалами.</p>	Освоение прогнозируемых результатов программы.

--	--	--	--	--

## 1.6. Объем и срок освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения, в течение которого детям дошкольного возраста следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков. Программа предполагает проведение занятий во вторую половину дня 1 раз в неделю, 4 раза в месяц. Исходя из календарного года (с сентября по май) количество часов, отведенных для занятий кружка 36 ч. Продолжительность занятия определяется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21

## 1.7. Цель и задачи

**Цель Программы:** Развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности. Формирование эмоционально – чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

### Задачи программы:

#### Обучающие:

- Обучать детей приемам нетрадиционной техники рисования, способам изображения с использованием различных художественных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, видеть красоту природы, произведений классического искусства, кружающих предметов, архитектуры.
- Формировать умение оценивать созданное ими изображение.

#### Развивающие:

- Развить эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

- Развивать творческие способности у детей, развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира, как эстетических объектов.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

### **Воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества
- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии
- Воспитывать усидчивость, терпение
- Воспитывать самостоятельность при выполнении задания
- Воспитывать умение организовать рабочее место, убирать его.

## **1.8. Планируемые результаты**

К концу обучения по программе обучающийся:

- будет владеть приемами нетрадиционной техники рисования и способами изображения с использованием различных материалов;
- будет знаком с изобразительным искусством разных видов и жанров, понимать выразительные средства искусства;
- будет видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы;
- будет уметь создавать выразительный образ при изображении предметов и явлений;
- будет уметь оценивать созданные изображения;
- будет знать выразительные средства, замечать сочетания цветов;
- получит навыки передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;
- получит воспитание культуры деятельности, навыков сотрудничества;
- научится самостоятельности, усидчивости, терпеливости;
- получит развитие нравственных качеств, а именно терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;

- научиться организовывать рабочее место и убрать его

## **2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество»**

**2.1. Язык реализации.** Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**2.2. Форма обучения.** Форма обучения – очная.

### **2.3. Особенности реализации Программы**

Работа по программе придерживается общедидактических и частно - методических принципов и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Наглядность в обучении - принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, природы;
- Цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- Доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- Принцип гуманности – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
- Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- Принцип сознательности и активности - обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям;
- Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

### **2.4. Условия набора и формирования групп**

Возраст детей: программа рассчитана на детей дошкольного возраста (3-7 лет), не

имеющих медицинских противопоказаний.

Количество детей в группе: 8-10 человек.

Набор в группу производится в начале учебного года, а также в течение года.

Группы детей формируются по возрастам 3-4, 5-6, 7 лет.

## **2.5. Формы организации и проведения занятий**

Занятия проводятся для группы детей.

### **Расписание группы «3 D физкультура» для детей 3 – 7 лет**

<b>Дни недели</b>	<b>Возраст</b>	<b>Время</b>
<b>Вторник</b>	<b>3-4</b>	<b>16:15-16:30</b>
<b>Четверг</b>	<b>5-6</b>	<b>16:35-16:55</b>
<b>Пятница</b>	<b>7</b>	<b>17:00- 17:20</b>

## **2.6. Материально-техническое оснащение Программы**

Программа будет реализовываться в помещении по адресу г Дмитров ул. Пионерская д 2.

Иллюстрации художников по живописи;

- Бумага белая для черчения, формат А4, А3;
- Акварельные краски ▪ Тушь разноцветная;
- Гуашь
- Восковые мелки
- Баночки для воды;
- Кисти
- Салфетки;
- Карандаши ТМ, М, белый ластик, бумага для эскизов;
- Клей ПВА;
- Большие клеёнки для покрытия столов;
- Аптечный парафин или восковые свечи;
- Ватные палочки;
- Влажные салфетки



- Цветные карандаши
- Клей – карандаш
- Пастель сухая
- Фломастеры
- Палитра.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Изостудия.
- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала: кисти, палитра, стаканчики для воды и т.д..
- Инструментов для художественного творчества.

## ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

- оттиск печатками из овощей;
- рисование пластилином;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- отмывка;
- вливание цвета в цвет;
- выдувание;
- печать по трафарету;
- рисование мыльными пузырями;
- волшебные нитки;
- граттаж и т.д.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее и смелее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии.

Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания

окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

## 2.7. Кадровое обеспечение Программы

Программа будет реализовываться силами НОЧУ ДО детский сад «Лотос» - педагогам дополнительного образования.

### 3. Учебный план

Дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» на 2023 - 2024 учебный год  
Для детей 3-7 лет

Месяц	Количество часов	Теоретическая часть	Практическая часть
Сентябрь	3	0,5	2,5
Октябрь	4	1	3
Ноябрь	4	1	3
Декабрь	5	1	4
Январь	3	0,5	2,5
Февраль	4	1	3
Март	5	1	4
Апрель	4	1	3
Май	4	1	3
Итого	36	8	<b>28</b>

## 4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Сентябрь

#### «Осенний натюрморт»

Рисование песком

Рисование песком за световыми столами

Рисование вазы, по образцу, создание узора, декорирование живыми листьями и ветками

### **«Художники, воспевающие осень»**

Рисование пейзажа красками.

Ознакомление детей с жанром пейзажа. Знакомство с картинами художников И. Левитана и В. Поленова. Создание осеннего колорита, определение в листе линии горизонта. Дети работают с палитрой и элементами аппликации.

### **«Осенние листья»**

Рисование, графика.

Работа восковыми мелками. Изучение пластики и колорита осенних листьев. Половину листика дети приклеивают на бумагу, дорисовывая контур листика, сохраняя пропорции, движение и цвет.

### **«Жостовский поднос»**

Лепка из пластилина

Знакомство с жостовской росписью, рассматривание и выявление характерных черт росписи. Украшение чёрного картона в стиле жостовской росписи с помощью пластилина. Использование различных приёмов работы с пластилином: раскатывание, сжимание, размазывание по картону.

## **Октябрь**

### **«Урожай»**

Рисование песком. Рисование песком за световыми столами

### **«Яркие зонтики»**

Объёмная поделка из бумаги, с элементами рисования

Работа с бумагой, рисование узора фломастерами и сгибание листа бумаги в форме «гармошки». Создавая пластичный образ зонта детализируем работу вырезанными из бумаги каплями дождя, украшениями для зонтика.

### **«Подготовка к осенней ярмарке»**

### **«Цветные платки»**

Роспись и рисование художественными материалами

Знакомство с узором павловопосадского платка. Дети учатся рисовать цветы, учитывая основные характеристики платка.

### **«Лубочные картинки»**

Рисование цветными карандашами и фломастерами

Знакомство с лубочным искусством. Изучение примеров и характерных приёмов исполнения рисунка.

С помощью шаблона дети рисуют кота, и разукрашивают его стилистике лубочных рисунков. Дети учатся основам штриховки, обведению рисунка по контуру. Отделять в рисунке главное и второстепенное.

### **«Собор Василия Блаженного»**

Рисование цветами карандашами, с элементами аппликации

Рассматривание узоров и изучение собора, определение основных характерных черт и цветового решения. Рисование одной из башен собора. Создание детьми похожего орнамента купола, украшение башни крепированной бумагой и цветными карандашами. Приклеивание на цветной картон.

## **Ноябрь**

### **«Контрастный натюрморт»**

Рисование гуашью по мотивам картин М. Сарьяна

Знакомство с творчеством художника М. Сарьяна. Рассматривание нескольких натюрмортов художника. «Копирование» картины, используя гуашь, кисти и палитру. Компонировка в листе предметов, знакомство с законом большого, среднего и малого пятна в рисунке. Задача передать яркость предметов их пластику и пропорции.

### **«Изба»**

Коллективная работа. Рисование, объёмная поделка.

Из гофрокартона и ткани дети мастерят избушку, создавая композицию на большом листе. Общая работа выставляется в холле сада

### **«Розовые Горы» Картина Н. Рериха**

Рисование красками, мелками.

Знакомство с творчеством художника Н.Рериха. Изучение картин посвященных Дальнему Востоку. Работа с палитрой, композицией и колоритом рисунка.

### **«Китайская ваза»**

Рисование песком. Рисование за световыми столами по примеру преподавателя

## **Декабрь**

### **«Зимнее дерево»**

Рисование, графика.

Рисование дерева с использованием серебряной краски и чёрного листа бумаги. Разговариваем с детьми о понятии «контраст» Рассматриваем примеры рисования деревьев, изучаем пластику, пропорции. Тренируемся проводить тонкие линии кистью, для создания веток.

### **«Ёлочные игрушки»**

Рисование красками, работа с палитрой.

Экспериментируем с цветом и палитрой, учимся смешивать краски. С помощью шаблона дети рисуют несколько ёлочных игрушек, и создавая на палитре дополнительные цвета разукрашивают игрушки.

### **«Тёплая рукавичка»**

Лепка из глины

Используя шаблон дети лепят форму варежки из глины. Осваивают принципы работы с материалом. Разминание, раскатывание, создание ровной формы. Украшают поделку с помощью бусин.

### **«Снегирь»**

Рисование на песочных столах

Рассматривание и изучение фотографий птицы снегиря. Рисуем птицу на световом столе, используя цветной песок. Дети учатся насыпать песок тонким слоем на стол, оставлять отпечатки подушечками пальцев, работать обеими руками.

## **Январь**

### **«Снежинки»**

Объёмная аппликация. Коллективная работа.

Используем квадратный формат листа. На основе примера придумываем свою снежинку, используя карандаши и белый пластилин. Украшаем снежинку бисером. В работе с пластилином отрабатываем навыки раскатывания, разделения на маленькие части, прижимания. После выполнения задания из работ создается большое панно, и вывешивается в холле.

### **«Горностай»**

Рисование карандашами. Используя тонированную бумагу и трафареты, создаем образ животного горностая. С помощью карандашей дети учатся штриховать и создавать фактуру

### **«Зимний город»**

Рисование гуашью зимнего пейзажа, с элементами аппликации.

Работа с палитрой, знакомимся с понятием цветового тона, жанром пейзажа.

Стараемся передать плановость снежных сугробов, используя смешение красок на палитре. Приклеивая вырезанные домики из бумаги, создаём детали рисунка

### **«Олень»**

Объёмная поделка из гофрокартона и природных материалов

Создание мордочки оленя из гофрокартона. Декорирование восковыми мелками, использование веток, в образе рогов. Резание ножницами, работа с клеем, развитие образного мышления

## **Февраль**

### **«Матрешка»**

Рисование песком. Рисование за световыми столами по примеру преподавателя

### **«Птица Алконост» по мотивам картины В.Васнецова»**

Рисование красками. Передача образа птицы, работа штампами, мелками.

### **«Объёмная поделка «Голубь мира»**

Знакомство с творчеством художника П. Пикассо. Работа с бумагой, создание объёмного голубя, его крыльев перьев. Работа с бумагой.

### **«Эксперименты с красками»**

Беседа о камнях Урала, рассматривание фотографий

Рисование в технике «монотипия» Отпечатками оргстекла и акварели создаем фактурные узоры, получая образ драгоценных камней

## Март

### «Цветок для мамы»

Объёмная поделка из гофрокартона

Вырезание ножницами кусочков гофрокартона, работа с объёмом. Создание образа растения кактуса, работа над деталями, колоритом

Гофрокартон, клей, ножницы, цветная бумага, фломастеры

### «Масленичное Солнышко»

Лепка из глины

Используя шаблон, дети лепят форму варежки из глины. Осваивают принципы работы с материалом. Разминание, раскатывание, создание ровной формы. Украшают поделку с помощью бусин.

Картонные шаблоны, глина, стеки, доски для глины, бусины

### «Скворечник для птиц»

Коллективная работа. Рисование, объёмная поделка.

Для каждой группы преподаватель склеивает картонную кормушку для птиц. Из бумаги и перьев дети рисуют птиц, украшая ими кормушку. Общая работа выставляется в холле сада

Бумага, клей ножницы, акварель, перья

### «Огород»

Рисование красками, работа с палитрой Экспериментируем с цветом и палитрой, учимся смешивать краски. С помощью шаблона дети рисуют несколько овощей, и создавая на палитре дополнительные цвета разукрашивают овощи.

Шаблоны в форме овощей, акварель, палитры, кисти, простые карандаши

## Апрель

### «Дымковская игрушка. Петушок»

Объёмная аппликация из бумаги, цветные карандаши

Знакомство дымковской игрушкой, рассматривание и выявление характерных черт росписи. Из бумаги склеиваем фигурку петушка, разукрашиваем карандашами по примеру.

## **«Роботы»**

Аппликация из цветной бумаги

Изучение и закрепление названий геометрических форм. По образцу дети создают своих роботов, используя вырезание ножницами различных геометрических форм.

Движение работы от большого к малому. Учимся компоновки в листе, работе с бумагой, ножницами, клеем.

Цветной картон, белый картон, цветная бумага, ножницы, клей, простые карандаши.

## **«Перелетные птицы»**

Рисование на песочных столах

Рассматривание и изучение фотографий птиц. Рисуем птицу на световом столе, используя цветной песок. Дети учатся насыпать песок тонким слоем на стол, оставлять отпечатки подушечками пальцев, работать обеими руками.

Световые столы, цветной песок, фотографии птиц

## **«Народный костюм»**

Аппликация из ткани, Работа с ножницами, шаблонами. Изучение особенностей народного костюма. Колорита, пластической формы.

## **«Пасхальная неделя»**

Лепка из пластилина. С использованием цветных шаблонов дети украшают пластилином пасхальные яйца. Создают узоры, украшения на плоской поверхности картона.

## **Май**

### **«День Победы»**

Графический рисунок на тему дня победы. Рисование фломастерами и гуашью цветами ограниченной палитры.

Лист крафт. бумаги, фломастеры, цветные карандаши.

### **«Фонарики»**

Поделка из картона, цветной бумаги и крепированной бумаги.



На основе примеров и фотографии создаём из бумаги плоский фонарь, говорим о ярких цветах, создаём образ светящегося фонарика с помощью крепированной бумаги.

Вырезание ножницами, работа с клеем, создание прямоугольной формы из бумаги. Черный картон, ножницы, клей, гофрированная бумага, цветная бумага.

### **«Бабочка»**

Нетрадиционные техники рисование. Монотипия, отпечатки. Вырезанные шаблоны бабочек расписываем акварелью, создаем отпечаток на другой стороне бабочки.

Акварель, шаблоны, фломастеры

### **«Здравствуй, лето»**

Коллективная работа из природных материалов. Создание образа летнего пейзажа

Листья, ветки, цветы, бумага, клей, ножницы

## **5. Оценочные и методические материалы**

Цель проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей;
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Методы и приёмы диагностики

1. Наблюдение;
2. Беседа;
3. Игровые приемы;
4. Анализ детских работ.

При общении с детьми необходимо использовать демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Необходимо применять мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, необходимо учитывать их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Обследование необходимо проводить по направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения:

Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми;

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми;

Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла;

По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Система показателей.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен,
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого.
- Ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности,
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими

- не достаточно освоены технические навыки и умения

#### Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем

- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений

- правильно пользуется материалами и инструментами

- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого

- проявляет интерес к освоению новых техник

- проявляет самостоятельность

#### Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках

- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования

передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом

- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках

- умеет создать яркий нарядный узор

- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

## **6.Список используемой литературы:**

Ольга Павлова: Художественно-эстетическое развитие. Комплексные занятия. Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Волчкова В.Н., Степанова Н.В. “Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО” – Воронеж: ТЦ “Учитель”, 2004, 95с.

Ольга Павлова: Комплексные занятия по изобразительной деятельности по программе "От рождения до школы". ФГОС ДО

Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004, 128с.

Мальшева А.Н., Ермолаева Н.В. “Аппликация в детском саду” - Ярославль: Академия развития, 2000, 144с.

Петрова И.М. “Объёмная аппликация” – Спб.: Детство-пресс, 2002, 48с.

Н. П.Саккулина, Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду»

Ирина Лыкова "Цветные ладошки". Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО"