

Негосударственное образовательное частное учреждение дошкольного образования
"Детский сад "Лотос"
(НОЧУ ДО «Детский сад "ЛОТОС"")

Принято на педагогическом совете
НОЧУ ДО «Детский сад «Лотос»

Протокол от «29» 08 2025г..
1/4

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № от «45» 01.09 2025г.

Директор
НОЧУ ДО «Детский сад «Лотос»
Чурсина Т.С.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР

«Художественно-эстетическое развитие»
Образовательная область «Музыка»

Срок освоения: календарный год
Возраст детей: от 1.5 до 7 лет

г. Дмитров 2025г.

Негосударственное образовательное частное учреждение дошкольного образования
"Детский сад "Лотос"
(НОЧУ ДО «Детский сад "ЛОТОС"")

Обсуждено педагогическим
советом
НОЧУ ДО «Детский сад
«Лотос»

Протокол от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 36/1 от 02.09. 2024 г.

Директор
НОЧУ ДО «Детский сад
«Лотос»
Бакарина. С.А. _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР

«Художественно-эстетическое развитие»
Образовательная область «Музыка»

Срок освоения: календарный год
Возраст детей: от 1.5 до 7 лет

Разработана:
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной
категории Кудинова Н.В

г. Дмитров 2024г.

Содержание

1. Пояснительная.....	3
1.1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный мир».....	3
1.1.1. Направленность Программы	
1.1.2.Адресат Программы	
1.1.3.Актуальность Программы	
1.1.4. Отличительные особенности программы	
1.1.5. Уровень освоения	
1.1.6. Объем и срок освоения	
1.1.7. Цель и задачи	
1.1.8. Планируемые результаты	
1.2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы « Музыкальный мир...	9
1.2.1. Язык реализации	
1.2.2. Форма обучения	
1.2.3. Особенности реализации Программы	
1.2.4. Условия набора и формирования групп	
1.2.5.Формы организации и проведения занятий	
1.2.6.Материально-техническое оснащение Программы	
1.2.7. Кадровое обеспечение Программы	
2. Учебный план	15
3. Календарный учебный график.....	17
4 Мониторинг динамики освоения программы «Музыкальный мир.....	30
5 Список литературы	38

Приложение 1. Календарно-тематическое планирование

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития НОЧУ «Лотос». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей 1.5-7 лет возраста.

Реализация содержания образовательной программы НОЧУ детского сада «Лотос» в соответствии с требованиями ФОП До и ФГОС ДО

Программа разработана с учётом требований, установленных «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629), а также Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.

Исходя из возраста детей, которым адресована Программа, при реализации Программы учитываются принципы, закреплённые в п. 1.2 Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.13 г. N 1155.

1.1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программа «Музыкальный мир»

1.1.1. Направленность программы:

Программа «Музыкальный мир» имеет социально-педагогическую направленность

Приобщать детей к художественной культуре средствами муз. искусства, формировать основы худ.-эст. культуры личности;

Формировать интерес и мотивацию к занятиям музыкой, обеспечивать муз.-эст. развитие;

Обеспечивать информационно-познавательную потребность через участие в видах муз. деятельности и в условиях свободной работы;

Развивать музыкально-сенсорные способности;

Формировать способы и навыки музыкально-творческих проявлений(сочинение, импровизация);

Развивать эмоциональную сферу детей как основу их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку;

Способствовать развитию коммуникативных навыков;

Осуществлять профилактику и коррекцию здоровья.

1.1.2.Адресат дополнительной общеразвивающей программы.

Программа ориентирована на детей 1.5-7 лет. Программа адресована детям указанного возраста, не имеющим ограничений по состоянию здоровья, вне зависимости от пола; не содержит специфических требований к степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области; наличия базовых знаний по определенным предметам; наличия специальных способностей в данной предметной области; наличия определенной физической и практической подготовки по направлению программы.

1.1.3. Актуальность разработки данной образовательной программы.

Актуальность образовательной программы заключается в том что: дошкольный возраст это важнейший этап развития и воспитания личности и творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах деятельности (музыкально – игровой), с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представления о красоте.

Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека..Чем

раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентиры; способность ценить красоту в жизни искусстве. Пение развивает детей дыхание, слух, чувство ритма, память, талант импровизации, стимулирует речевую деятельность (позволяет улучшить дикцию, и остановку речи, справиться с заиканием).

-Необходимость ориентации ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры, как части обще духовной культуры, является важным, не только для музыкального, но и общего развития ребенка. нравственно –эстетического становления личности.» Музыкальная культура дошкольника это эмоциональная отзывчивость на высоко художественные произведения музыкального искусства которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к появлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рода творческую активность.

Достижение основной задачи- воспитание любви к музыке и потребности в искусстве – возможно если дети приобретают необходимые навыки восприятия музыки путем систематического музыкально- слухового развития. Музыка побуждает различные эмоции и чувства которые переносит в окружающую жизнь.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Игра и свободный выбор ребенка определяют характер учебного процесса и материала, содержится в каждом моменте занятия и определяет

-импровизационно-игровой характер развертывания самого занятия

-игровой, спонтанно- творческий характер взаимодействия всех участников занятия;

От хаоса звуков и шумов – к метрической пульсации в движении;

От пульсации – к ощущению и пониманию ритмических структур;

От речи - к ритмодекламации в сопровождении ЗЖ(звучащих жестов) и инструментов;

От ритмодекламации – к мелодизации;

От отдельного тона – к мелодиям;

От пентатоники – к мажорам, минорам;

От кластера – к унисону;

От осознания регистров – к различению тембров и звуковысотности в них;

От ЗЖ – к ударным, мелодическим инструментам и флейте

От внешних эмоций в пластике, интонации, цвете – к внутреннему осознанию;

Принцип содействия естественному развитию

Принцип взаимодействия с «подготовленной средой»

Принцип свободы выбора

Принцип индивидуальной активности в учении (мотивационная, двигательная, речевая, познавательная, активность в дисциплине и социальной сфере)

Принцип предметности в учении

1.1.5. Уровень освоения программы: общекультурный

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы (в год)		
общекультурный	1 учебный год	72 занятия	1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой 2.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость. 3.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия. 4.Воспитывать творческую инициативу. 5.Формировать сознательные отношения между детьми 6.Развитие многоканального мышления. 7. Работа над просодической частью речи.	Освоение прогнозируемых результатов программы.

1.1.6. Объем и срок освоения

Максимальный объём программы (в год): 36 часов.

Срок освоения содержания программы – 1 (один) учебный год (с сентября по май)

1.1.7. Цель и задачи

Цель Программы: приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к музыке, потребности в творческом самовыражении.

Задачи программы:

1. Обучающие задачи:

- ознакомить детей с определённым объёмом музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков;
- научить детей восприятию музыкальных образов и представлений;
- научить определять и узнавать музыкальные жанры;
- заложить основы гармоничного музыкального развития;
- обучить простейшим практическим навыкам в пении, игре, музыкально-ритмическом движении.

2. Развивающие задачи:

- развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;
- развивать творческую активность;
- развивать музыкальную память;
- развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки;
- развивать чувство ритма;
- развивать творческое воображение и мышление;
- приобщить к истокам русской народной музыкальной культуры;
- формировать основы певческой культуры.

3.

4. Воспитательные задачи:

- воспитывать самостоятельность, инициативность, трудолюбие;
- воспитывать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;
- воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитывать дисциплину.

4. Коррекционные:

Развитие эмоционально-волевой сферы личности ребенка.

Развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

Развитие общей и мелкой моторики, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.

1.1.8. Планируемые результаты

В силу специфики дошкольного возраста, описанной в трудах отечественных учёных, начиная с Л.С.Выготского, который отмечал «ребенок дошкольного возраста по своим особенностям способен к тому, чтобы начать какой-то новый цикл обучения, недоступный для него до этого. Он способен это обучение проходить по какой-то программе, но вместе с тем саму программу он по природе своей, по своим интересам, по уровню своего мышления может усвоить в меру того, в меру чего она является его собственной программой¹», особой задачей педагога дополнительного образования, реализующего настоящую программу, является создание условий, в которых предлагаемое взрослым содержание станет предметом собственного интереса ребёнка.

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

¹ Л.С.Выготский Обучение и развитие в дошкольном возрасте. //Журнал «Дошкольное образование». – № 8-9/2006

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в ОО «Художественно-эстетическое развитие», направление «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ №1155 от 17.10.2013 г. , раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно- пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с детьми;
- система отношений ребёнка к миру, другим людям, к себе самому.

работа педагога направлена на то, чтобы дети:

поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке прививать навыки игры на музыкальных инструментах;

знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;

овладевать простейшими элементами музыкального языка;

формировать у детей такие качества как творческая индивидуальность, самостоятельность и свободу мышления;

развивать навыки общения и сотрудничества.

Игру в детском шумовом оркестре можно использовать в самых различных условиях:

театральная деятельность;

выступления на концертах;

участие в конкурсах, фестивалях.

Программа предполагает достижение следующих **личностных** результатов:

1.5-3 года

В развитии музыкально – художественной деятельности:

- проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
- активно подпевает взрослому;
- с удовольствием двигается под музыку, может воспроизвести элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), с удовольствием участвует в музыкальной игре;

В приобщении к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

Пение:

-Развиты певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

-Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

-Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;

-Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;

-Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;

-Развиты навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

-Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;

-Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

-Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки:

-Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);

-Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

-Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы);

-Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

-Старается петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;

-Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

-Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);

-Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

-Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

-Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

15

-Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;

-Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

-Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

-Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);

-Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–6 лет

Слушание музыки:

-Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);

- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

-Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

-Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо;

-Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

-Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;

-Развит песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

-Умеет импровизировать мелодию на заданный текст;

-Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

-Развито чувство ритма, умение передавать через Музыкально-ритмические движения: движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;

-Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

-Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);

-Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;

-Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

-Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;

-Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни;

-Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

-Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

-Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6–7 лет

Слушание музыки:

-Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память;

-Развиваются мышление, фантазия, память, слух;

-Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов;

-Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация;
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.);
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.2. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный мир»

1.2.1. Язык реализации. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.2.2. Форма обучения. Форма обучения – очная.

1.2.3. Особенности реализации Программы

Этапы реализации программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный мир» реализуется в три этапа:

- 1 этап: диагностический. Цель: мониторинг на начало учебного года.
- 2 этап: развивающий. Цель: проведение занятий с детьми.
- 3 этап: итоговый. Цель: мониторинг освоения программы на конец учебного года.

1.2.4. Условия набора и формирования групп

Оптимальная наполняемость группы составляет 15 человек.

1.2.5. Формы организации и проведения занятий

Расписание группы

Музыка	Дни недели	Время
Пчелки	Вторник, четверг	16.45
Божьи коровки	вторник	16.15-16.40
Муравьишки	четверг	16.15-16.40
Подготовительная	пятница	16.15-16.40

В соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21, для детей возраста 3-7 лет максимальная продолжительность занятия составляет 25 мин., продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки не более 50 мин или 75 мин при организации 1 занятия после дневного сна.

Для детей 1.5-3 год максимальная продолжительность занятия составляет 15 мин., продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки не более 30 минут.

Форма проведения занятий: занятия «Музыка» проводятся в традиционной форме либо в форме игры для всей группы детей.

Формы организации деятельности детей: фронтальная, коллективная, групповая речь.

Продолжительность занятий	Периодичность неделю	Количество час	Количество занятий в год
25/ 30 мин.	2 раза	50/60 мин.	64
25/30 мин.	2 раза	50/60 мин.	64
Итого часов в год: 128 ч.			128

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный мир» реализуется в период нахождения детей в НОЧУ, с выделением специального времени на подготовку к занятиям, перерывом между занятиями и последующим временем для игры. Выделение времени для игры непосредственно после занятий является психологически обоснованным, обусловлено спецификой дошкольного возраста, когда ведущей деятельностью является игра, и не является непосредственно временем реализации дополнительной общеразвивающей программы в том смысле, который вкладывается в понятие «занятие» СанПиН 1.2.3685-21, при этом игра детей после занятий вносит существенный вклад в закрепление личностных и метапредметных результатов, поэтому включена как элемент в расписание.

1.2.6. Материально-техническое оснащение Программы

Программа будет реализовываться в помещении по адресу: Московская область, г. Дмитров, ул. Пионерская 2

Реализация программы оснащена следующим образом:

Содержание	Оборудование и материалы
Слушание, пение, песенное творчество, музыкальное экспериментирование, различение признаков программности в музыке: изобразительных средств, передающих звучание тембра различных инструментов. Работа над восприятием программной музыки, передающей образы стихий (ветер, море, дождь). Пение без сопровождения. Работа над ритмом мелодии : петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм; петь напевно, ласково, не спеша, в темпе вальса, выдерживая паузы; петь напевно, нежно, легко; петь бодро с подъемом; работа над навыками самостоятельной импровизации. Слушание музыкальных произведений, интонирование мелодии, подпевание, пение без напряжения в голосе, начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем	Колокольчики А. Маккерони. Музыкальные инструменты (фортепиано, металлофон); музыкально-дидактические игры; экранные, звуковые и экранно-звуковые (аудио- визуальные) пособия и специальное оборудование к ним с записями классической музыки.
Музыкально-ритмические движения и музыкально-игровое и танцевальное творчество. Работа над умениями передавать в движении образы животных (лошадка, кошка, петух и т.д.), упражнения в движениях: • шаг с высоким подъемом ног; • сильный подскок. Отработка плавных легких движений рук вверх и вниз на каждую музыкальную фразу. Работа над отдельными элементами народного танца (шаг и притоп, ковырялочка и т.д.), работа над умением двигаться изящно, задорно, с легкими поскоками, отмечать сильные доли такта, фразы, части. Упражнения в импровизации музыкально-игровых образов разных персонажей (лыжник, конькобежец и	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольники, металлофон, колокольчики, ложки, ксилофон, треугольник, трещотка, погремушка, маракасы, колотушка); оборудование для художественно-театральной деятельности в детском саду; атрибуты и костюмы для игр

пр.). Упражнения на импровизацию движений вальса.	
---	--

Игра на музыкальных инструментах, слушание и воспроизведение бодрого, торжественного характера музыки в исполнении ударных инструментов; слушание и воспроизведение ласковой напевной мелодии; индивидуальная (сольная) игра на металлофоне, на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан); игра в ансамбле	Музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольники, металлофон, колокольчики, ложки, ксилофон, трещотка, погремушка, маракасы, колотушка)
--	--

1.2.7. Кадровое обеспечение Программы

Программа будет реализовываться силами штатных сотрудников НОЧУ - педагогами дополнительного образования.

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный мир» на 2024 - 2025 учебный год

Учебно-тематический план.

Младший возраст

Тема	Месяц	Неделя	Количество занятий
Здравствуй, здравствуй, детский сад	Сентябрь	1,2	4
Осень	Сентябрь Октябрь	3,4 1,2,3	4 6
Я и моя семья	Октябрь Ноябрь	4 1,2	2 4
Песни народов мира	Ноябрь	3,4	4
Новогодний праздник	Декабрь	1,2,3,4	8
Зима, зимние забавы	Январь	1,2,3,4	8
Папин день.	Февраль	1,2	4
Мамин день	Февраль Март	3,4 1,2	4 4
Народное творчество, культура, традиции	Март Апрель	3,4 1	4 2
Весна	Апрель Май	2,3,4 1,2	6 4
Здравствуй, лето	Май	3,4	4

План работы на 2024-2025 учебный год для групп Тодлеров (1,2-3г)

Сентябрь

2-13 сентября	Мой детский сад. Культура поведения в группе.(вспоминаем правила).
16-20 сентября	Моя семья. Культура общения в детском саду и дома.
23-27 сентября	Домашние животные и растения моего дома.

Октябрь

30 сентября –	Осенний урожай. Как собрать и как сохранить. Как люди
---------------	---

4 октября	собирали и хранили урожай много лет назад. (сажать осенние луковичные, чеснок).
7-11 октября	Осенняя ярмарка. Подготовка.
14-18 октября	Осень. Изменения в природе.
21-25 октября, 28 октября- 1 ноября	Русский народный фольклор.

Ноябрь

5-8 ноября	Неделя пирога.
11-15 ноября	Песни народов мира.
18-22,25-29 ноября	Кто где живет: животные и насекомые.

Декабрь

2-6 декабря	Зима. Как меняется природа
9-13,16-20 декабря	Подготовка к Новому году.
23-27 декабря	Новый год.

Январь

8-10 января	Зимние забавы.
13-17 января	Зимняя одежда.
20-24 января	Город зимой.
27-31 января	Мир природы зимой.

Февраль

3-7 февраля	Зимняя техника.
10-14 февраля	Русские сказки.
17-21 февраля	Папин день.
24-28 февраля	Широкая масленица.

Март

3-7 марта	Мамин день - 8 марта.
11-14 марта	Весна и ее приметы.
17-21 марта	Перелетные птицы.
24-28 марта	Огород круглый год.

Апрель

31-4 апреля	Природа весной.
7-11 апреля	Космос.

14-18 апреля	Пасхальная неделя.
21-25 апреля	Народные игрушки.
28-30 апреля	Одежда весной.

Май

5-8 мая	День победы.
12-16 мая	Цветы.
19-23 мая	Насекомые.
26-30 мая	Летние забавы.

Учебно-тематический план.

Старший дошкольный возраст

Тема	Месяц	Неделя	Количество занятий
День знаний.	Август	4	2
	Сентябрь	1	2
Моя семья	Сентябрь	2	2
Детский сад	Сентябрь	3	2
Осень золотая	Сентябрь	4	2
	Октябрь	1,2,3	6
Осенняя ярмарка	Октябрь	4	2
День народного единства	Ноябрь	1	2
Моя страна Россия	Ноябрь	2	2
Мир театра	Ноябрь	3,4	4
Зима, зимние забавы	Декабрь	1,2,3	6
Новый год	Декабрь	4	2
Зимние забавы	Январь	2,3,4	6
День Защитника Отечества	Февраль	1,2	4

Международный Женский День	Февраль Март	3,4 1	4 2
Мой дом	Март	2	2
Народная культура и традиции	Март	3	2
Мамин день - 8 марта.	Март	4	2
День космонавтики	Апрель	1	2
Пасхальная неделя	Апрель	2	2
Весна, День Земли	Апрель	3,4	4
День Победы	Май	1,2	4
До свидания, детский сад, здравствуй школа	Май	3.4	4

План работы на 2024-2025 учебный год для групп 3-6

Сентябрь

2-6 сентября	День знаний. Как учатся в нашей стране (Образование в России)
9-13 сентября	Мой детский сад. Культура поведения в группе.(вспоминаем правила)
16-20 сентября	Моя семья. Культура общения в детском саду и дома.
23-27 сентября	Домашние животные и растения моего дома.

Октябрь

30сен-4 октября	Осенний урожай. Как собрать и как сохранить. Как люди собирали и хранили урожай много лет назад. (сажать осенние луковичные, чеснок)
7-11 октября	Подготовка к ярмарке. Народные промыслы и ремёсла
14-18 октября	Благотворительная осенняя ярмарка (18 октября). Русский народный фольклор.
21-25 октября	Литература как вид искусства
28октября-1ноября	Моя родина России. День народного единства.

Ноябрь

5-8 ноября	Традиции и культура Англии
11-15 ноября	Музыка как вид искусства
18-22 ноября	Мир тетра
25-29 ноября	«Как работает художник, чем пользуется»

Декабрь

2-6 декабря	Волонтеры и добровольцы нашей страны.
9-13 декабря	Культурные традиции празднования нового года.
16-20 декабря	Подготовка к Новому году.
23-27 декабря	Новый год

Январь

8-10 января	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства
13-17 января	Мой родной город вчера и сегодня.
20-24 января	Мир природы зимой
27-31 января	Неделя детских изобретений.

Февраль

3-7 февраля	Флаги республик нашей страны.
10-14 февраля	Культура и традиции Китая
17-21 февраля	День защитника Отечества.
24-28 февраля	Широкая масленица.

Март

3-7 марта	Мамин день - 8 марта.
11-14 марта	Профессии.
17-21 марта	Весна и ее приметы.
24-28 марта	Огород круглый год (труд, эксперимент, наблюдение)

Апрель

31-4 апреля	История страны в картинах русских художников
7-11 апреля	День космонавтики.
14-18 апреля	Пасхальная неделя
21-25 апреля	Народные игрушки
28-30 апреля	Перелетные птицы

Май

5-8 мая	День победы.
12-16 мая	Насекомые
19-23 мая	До свидания детский сад. Выпускной
26-30 мая	

2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный мир» на 2024- 2025 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов (по 30 минут)	Режим занятий
1	1.09.2023	31.05.2024	32	64	36 часов	Занятия вторник, четверг, С 16.15 до 17.30

Мониторинг динамики освоения программы «Музыкальный мир»

Система мониторинга достижения планируемых результатов освоения
Программы

Уровни оценки эффективности педагогических воздействий детей младшего дошкольного возраста (начало года)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми. 2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – двигается вместе с детьми. <u>Средний уровень</u> – не всегда двигается с детьми. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши. <u>Средний уровень</u> – не всегда охотно хлопает в ладоши. <u>Низкий уровень</u> – не хлопает в ладоши. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным инструментам. 2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – самостоятельно берет инструменты. <u>Средний уровень</u> – ребенок принимает их только из рук воспитателя. <u>Низкий уровень</u> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки. <u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.

4.Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.
--------------	---------------	--

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей младшего дошкольного возраста
(конец года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться. 2. Принимать участие в играх и плясках.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
2. Чувство ритма	1. Ритмично хлопать в ладоши. 2. Принимать участие в дидактических играх.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в дидактических играх. <u>Средний уровень</u> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не принимает участие в дидактических играх.
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты. 2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. <u>Средний уровень</u> – иногда не может узнать музыкальный инструмент. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. <u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <u>Низкий уровень</u> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте

4.Подпевание	1. Подпевать.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает.
5. Слушание музыки	1. Узнать музыкальное произведение. му- 2. Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение. <u>Высокий уровень</u> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке. <u>Средний уровень</u> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога. <u>Низкий уровень</u> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей среднего дошкольного возраста
(начало года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться ритмично.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
2. Чувство ритма	1. Активно принимать участие в играх. 2. Ритмично хлопать в ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках. <u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – хлопает не ритмично. <u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1. Узнавать знакомое музыкальное произведение. 2. Различать жанры.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать музыкальное произведение. <u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.
4. Пение	1. Петь эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.

	2. Петь и под- певать актив- но. 3. Узнавать песню по вступлению.	<u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт. <u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт. <u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню по вступлению.
--	---	---

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей среднего дошкольного возраста
(конец года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться. 2.Чувствовать начало и конец музыки. 3. Проявлять фантазию.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда ритмично двигается. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слыша музыку. <u>Высокий уровень</u> – ребенок чувствует начало и конец музыки. <u>Средний уровень</u> - не всегда чувствует начало и конец музыки. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не чувствует начало и конец музыки. <u>Высокий уровень</u> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.
2. Чувство ритма	1.Активно принимать участие в играх. 2. Ритмично хлопать в ладоши. 3. Играть на музыкальных инструментах.	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках. <u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично хлопает. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать. <u>Высокий уровень</u> – активно пытается играть на музыкальных инструментах. <u>Средний уровень</u> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.

		<u>Низкий уровень</u> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.
3. Слушание музыки	1. Различать жанры.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать жанр музыкального произведения.
	2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)	<u>Высокий уровень</u> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения. <u>Средний уровень</u> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения. <u>Низкий уровень</u> – не может определить характер музыкального произведения.
	3. Эмоционально откликаться на музыку.	<u>Высокий уровень</u> – всегда внимательно слушает и эмоционально <u>Средний уровень</u> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку. <u>Низкий уровень</u> – музыку слушает не внимательно.

4. Пение	1. Исполнять песню эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – подпевает всегда эмоционально и с выражением. <u>Средний уровень</u> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
	2. Петь и подпевать активно.	<u>Высокий уровень</u> – активно и с удовольствием подпевает, поёт. <u>Средний уровень</u> – не всегда принимает участие в пении, подпевании. <u>Низкий уровень</u> – не подпевает, не поёт.
	3. Узнавать песню по любому фрагменту.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и правильно называет песню. <u>Средний уровень</u> – не всегда может узнать и назвать песню. <u>Низкий уровень</u> – не может узнать песню.

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей старшего дошкольного
возраста (начало года)**

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <u>Средний уровень</u> – не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <u>Низкий уровень</u> – двигается не ритмично, не слышит музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	<u>Высокий уровень</u> – ребенок придумывает движение, а к концу года – небольшой танец. <u>Средний уровень</u> – ребенок придумывает движение с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребенок не может придумать движение.
	3. Выполнять движения эмоционально.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Средний уровень</u> – не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. <u>Низкий уровень</u> – двигается не эмоционально.
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.	<u>Высокий уровень</u> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – не всегда точно и ритмично хлопает. <u>Низкий уровень</u> – не может ритмично прохлопать.

	2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.	<u>Высокий уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки. <u>Средний уровень</u> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.
	3. Эмоционально и с удовольствием играть в игры.-	<u>Высокий уровень</u> – принимает активное участие в играх и плясках. <u>Средний уровень</u> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности. <u>Низкий уровень</u> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.

	4. Проявлять желание соли- ровать. 5. Узнавать песню по лю- бому фраг- менту.	<u>Низкий уровень</u> – не умеет сочи- <u>Высокий уровень</u> – всегда проя <u>Средний уровень</u> – не всегда пр <u>Низкий уровень</u> – желание соли <u>Высокий уровень</u> – узнает и пр <u>Средний уровень</u> – не всегда мо <u>Низкий уровень</u> – не может узн
--	---	--

**Уровни оценки эффективности педагогических
воздействий детей старшего дошкольного
возраста (конец года)**

Параметры	Задачи	Критерии
1. Движе- ние	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки. 2. Проявлять творчество (придумывать своё движение). 3. Выполнять движения эмо- ционально. 4. Желание вы- ступить само- стоятельно.	<u>Высокий уровень</u> – ребенок рит <u>Средний уровень</u> - не всегда рит <u>Низкий уровень</u> – двигается не <u>Высокий уровень</u> – ребенок при <u>Средний уровень</u> - ребенок при, <u>Низкий уровень</u> – ребенок не м <u>Высокий уровень</u> – ребенок эмо <u>Средний уровень</u> - не всегда эм <u>Низкий уровень</u> – двигается не <u>Высокий уровень</u> – ребенок все <u>Средний уровень</u> - не всегда хот <u>Низкий уровень</u> – желание выс
2. Чувство ритма	1. Правильно и ритмично про- хлопывать усложнённые ритмические рисунки. 2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных	<u>Высокий уровень</u> – правильно и <u>Средний уровень</u> – не всегда то <u>Низкий уровень</u> – не может рит <u>Высокий уровень</u> – ребёнок ум <u>Средний уровень</u> – ребёнок уме

	инструментах ритмические рисунки. 3. Эмоцио-нально и с же-ланием играть в игры. 4. Держать ритм в двухго-лосии.	помощью педагога. <u>Низкий уровень</u> – ребёнок не <u>Высокий уровень</u> – принимает <u>Средний уровень</u> – не всегда <u>Низкий уровень</u> – не проявля <u>Высокий уровень</u> – умеет и х <u>Средний уровень</u> – не всегда <u>Низкий уровень</u> – не может с
3. Слуша-ние му-зыки	1. Эмоцио-нально вос-принимать му-зыку (выражать своё отношение словами). 2. Стремиться передать в движении ха-рактер произ-ведения. 3. Различать двухчастную форму. 4. Различать трёхчастную форму.	<u>Высокий уровень</u> – всегда эм <u>Средний уровень</u> – не всегда <u>Низкий уровень</u> – музыку сл <u>Высокий уровень</u> – знает и пр <u>Средний уровень</u> – не всегда <u>Низкий уровень</u> – не может с <u>Высокий уровень</u> – умеет раз <u>Средний уровень</u> – умеет раз <u>Низкий уровень</u> – не умеет р <u>Высокий уровень</u> – умеет раз <u>Средний уровень</u> – умеет раз <u>Низкий уровень</u> – не умеет р

	5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке 6. Придумать сюжет к музыкальному произведению. 7. Проявлять желание произведению. муз цировать.	<u>Высокий уровень</u> – отобража <u>Средний уровень</u> – отобража <u>Низкий уровень</u> – не умеет и <u>Высокий уровень</u> – может са <u>Средний уровень</u> – придумы <u>Низкий уровень</u> – не умеет п <u>Высокий уровень</u> – всегда пр <u>Средний уровень</u> – желание м <u>Низкий уровень</u> – не желает
--	---	--

4. Пение	1. Исполнять песню эмоцио-нально.	<u>Высокий уровень</u> – поёт все <u>Средний уровень</u> – не всегда <u>Низкий уровень</u> – поёт не эм
	2. Придумы-вать движения для обыгрыва-ния песни.	<u>Высокий уровень</u> – активно п <u>Средний уровень</u> – может пр <u>Низкий уровень</u> – не умеет п
	3. Сочинять попевки.	<u>Высокий уровень</u> – сочиняет <u>Средний уровень</u> – сочиняет <u>Низкий уровень</u> – не умеет с
	4. Проявлять желание соли-ровать.	<u>Высокий уровень</u> – всегда пр <u>Средний уровень</u> – не всегда <u>Низкий уровень</u> – желание с
	5. Узнавать песню по лю-бому фрагмен-ту.	<u>Высокий уровень</u> – узнает и <u>Средний уровень</u> – не всегда <u>Низкий уровень</u> – не может у
	6. Есть люби-мые песни.	<u>Высокий уровень</u> – у ребёнка <u>Средний уровень</u> – не всегда <u>Низкий уровень</u> – нет любим

Методическое обеспечение к программе «Музыкальный мир»

Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы
 Лункявичус К.А. Содержание обучения и методы приобщения дошкольников (4-7 лет) к игре на детских музыкальных инструментах – М.: 1983 г.
 Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Музыкальные инструменты и игрушки – М.: ТЦ Сфера «Гном и Д», 2000 г.
 Сеницына Е.И. Умные пальчики. М., 1999 г. нр
 для детей старшего дошкольного возраста – М.: ООО Фирма «Издательство-АСТ», 1998 г.
 Жилин В.А. Речевые упражнения. Авторское пособие, 1999 г.
 Ветлугина Н.А. «Художественное творчество и ребёнок» – М.: Просвещение, 1990 г. 1997. слова» – журнал «Обруч», №5,
 Каневский В.Н. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных ин-
 «Звуки скажут
 больше, чем

струментах». Книга для воспитателя и муз, руководителя детского сада. – М.: Просвещение, 1990 г.
Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. – М.: «Мо-заика-синтез», 2010 г.

Методический комплект авторских пособий Тютюнниковой Т.Э.

Методический комплект авторских пособий Радыновой О.П.

Методический комплект Т.В. Ермолина «Музыка в детском саду»

«Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио-приложением «Младшая группа». - СПб: Композитор 2010г.

Ладушки. «Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) И.Каплунова, И.Новоскольцева. - СПб: Композитор 2005

Библиотека программы Ладушки. Умные пальчики. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- СПб: Невская нота, 2009.

Библиотека программы Ладушки. Праздник шаров. Методическое пособие с аудио-приложением. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- СПб: Невская нота, 2011.

Библиотека программы Ладушки. Веселые досуги. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- СПб: Невская нота, 2011.

Библиотека программы Ладушки. Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудио-приложением. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- СПб: Невская нота, 2010.

Библиотека программы Ладушки. Игры сюрпризы, аттракционы. И.Каплунова, И.Новоскольцева.- СПб: Композитор, 1999.

Библиотека программы Ладушки. Топ-топ, каблучок 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева.- СПб: Композитор, 2005.

Библиотека программы Ладушки. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие с аудио-приложением И.Каплунова, - СПб: Невская нота, 2015.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

Возрастные особенности детей дошкольного возраста (от 1.5 до 7 лет)

1. Возрастные особенности детей от 1.5 до 3 лет

Возрастные особенности музыкального развития детей 1.5-3 года жизни. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней, — задача педагога. В противном случае иногда наблюдается отставание в развитии. Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются: слуховое ощущение, музыкальный слух; качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера; простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве. Третий год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать

2. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности.

Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки,

домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют

довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

3. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки как вокальной, так и инструментальной. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немusical (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритми-

ческих движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально- ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастет объем памяти, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

4.Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в

значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают

возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этот период у них качественно меняются психо- физиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух,

память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до (первой) - до (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Приложение 1

Развёрнутое комплексно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности

<i>сентябрь младшая группа</i>			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструменты	Литература

1. Разминка - «Тиретумба» – ритмично играем по различным частям тела по показу педагога.(затем используем мячики и подключаем слова –Топ – топ, При-вет, хей-хей) 2. Игра с цветами.(мультисенсорная психологическая игра) Поём и граем на основе ритмо хлопков (ритмошагов).Группа детей сначала задаёт хлопками (шагами) темп игры, затем вступает аккомпанемент и пение участников. 3. Игра тихие и громкие ладошки под музыку	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации движений, развитие слуховых и телесных ощущений и равномерной метрической пульсации, формирование и развитие словаря.	Цветные нотки, молоточки Мячики	1.Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование» 2. Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Осень»
Озвучиваем инструментами и голосом сказку « Осень в лесу»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Фантики, хлопушки, барабан, ксилофон	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
Поём песни: 1. «Колокольчик» 2. «Ёжик покажи иголки» 3. «Всем привет» (приветственная песня) 4. «Осень» 5. «Капельки»	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции. Формирование практических навыков коллективного музицирования.	Шишки, овощи и фрукты.	Детский сборник песен «Осень золотая»
1. Игра на колокольчиках и поём все ноты звукоряда. 2. Игра на бубнах и двигаемся под фонограмму быстро и медленно. Выстукиваем один ритм. 3. Игра в оркестр- участники игры располагаются по кругу. Поют и играют последовательно на инструментах разных семейств, следуя тексту песни	Игра на инструментах. Развитие навыков восприятия музыки, ритмического чувства, согласованного движения и пения; социализация	Звуковысотные колокольчики, бубны	Детский сборник песен «Осень золотая»
1.<i>Stop and go</i> - импровизированные движения под музыку, на паузы в музыке замираем на месте. 2. Осенний танец с листочками. 3. Полька А. Жилинского с инструментами – бегаем звеним, присаживаемся молчим 4. Танец импровизация с метёлками. Изображаем дождь, капельки, гром.	Движение и активное слушание .Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажимов.	Осенние листики. Метёлки	Детский сборник песен «Осень золотая» Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика.
Подготовка творческих номеров к Осеннему празднику			

октябрь младшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
4. Разминка - «Тиретумба» – ритмично играем по различным частям тела по показу педагога.(затем используем мячики и подключаем слова –Топ – топ, При-вет, хей-хей) 5. Игра с цветами.(мультисенсорная психологическая игра) Поём и граем на основе ритмо хлопков (ритмошагов).Группа детей сначала задаёт хлопками (шагами) темп игры, затем вступает аккомпанемент и пение участников. 6. Игра тихие и громкие ладошки под музыку	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации движений, развитие слуховых и телесных ощущений и равномерной метрической пульсации, формирование и развитие словаря.	Цветные нотки, молоточки Мячики	3.Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование» 4. Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Осень»
Озвучиваем инструментами и голосом сказку « Осень в лесу»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Фантики, хлопушки, барабан, ксилофон	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
Поём песни: 6. «Колокольчик» 7. «Ёжик покажи иголки» 8. «Всем привет» (приветственная песня) 9. «Осень» 10.«Капельки»	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции. Формирование практических навыков коллективного музицирования.	Шишки, овощи и фрукты.	Детский сборник песен «Осень золотая»
4. Игра на колокольчиках и поём все ноты звукоряда. 5. Игра на бубнах и двигаемся под фонограмму быстро и медленно. Выстукиваем один ритм. 6. Игра в оркестр- участники игры располагаются по кругу. Поют и играют последовательно на инструментах разных семейств, следуя тексту песни	Игра на инструментах. Развитие навыков восприятия музыки, ритмического чувства, согласованного движения и пения; социализация	Звуковысотные колокольчики, бубны	Детский сборник песен «Осень золотая»
5. <i>Stop and go</i> - импровизированные движения под музыку, на паузы в музыке замираем на месте. 6. Осенний танец с листочками. 7. Полька А. Жилинского с инструментами – бегаем звеним, присаживаемся молчим 8. Танец импровизация с метёлками. Изображаем дождь, капельки, гром.	Движение и активное слушание .Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажимов.	Осенние листики. Метёлки	Детский сборник песен «Осень золотая» Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика.
Подготовка творческих номеров к Осеннему празднику			

НОЯБРЬ младшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
Игры с одновременным проговариванием (хлоп- хлоп, топ- топ, шлеп-шлеп и т.д.) и использованием музыки своего тела. А также музицирование со звучащими жестами под фонограмму: 1. «Весёлый гном» ритмическая игра. Участники игры располагаются по кругу. Все поют песню под аккомпанемент звучащих жестов (шлепки-хлопки). 2. «Привет»- под фонограмму Л. Делиб «Пиццикато» пальчиками изображаем паучков, которые ползают от ног к голове и обратно, а на акценты хлопаем и проговариваем «При-вет» 3. «Тюшки –тютюшки» -ритмическая игра	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации, ритмического чувства, согласованного движения и пения.	ПеркуSSIONные инструменты. фонограмма Л. Делиб «Пиццикато	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Т.В. Ермолина музыка в детском саду «Осень»
Озвучиваем сказку «Как кот хозяйничал»	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Ксилофон трещотка, барабан, колокольчик, перкуSSIONные инструменты	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
1. Музыка здравствуй 2. До свидания музыка 3. Катится колючий ёжик (использовали массажные ёжики) 4. Пальчик где твой домик? (использовали массажные пружинки) 5. Два весёлых братца (динамическая жестовая игра)	Пение. Развитие интонационного слуха. Формирование музыкально -слуховых представлений.	Массажные ёжики, пружинки на пальчики	Е. Лазарев «Интонака» Т.В. Ермолина музыка в детском саду «Осень»
1. «Хлоп ладошкой» – игра на бубне под аккомпанемент фортепиано разными приёмами (стучали, звенели) 2. «Колокольчик» - игра с остановками, выдерживали паузы 3. Исполнение в ансамбле польки «Янка» с чередованием двух способов игры на бубенцах: метрично встряхивать и просто звенеть. Предварительно разучивается со звучащими жестами вместо инструментов. 4. «Дождик» - все поют песню, играют на колокольчиках на слова - «кап кап» 5. «Барабан» - каждый участник по очереди играет на барабане пока продолжается песня, стремясь к согласованному музыкой движению.	Игра на инструментах. Развитие слухового восприятия и самовыражения.	бубны, барабан, ксилофоны, колокольчики, маракасы, бубенцы фортепиано.	А. Картушина Т.В Ермолина «Осень»
1. <u>Stop and go</u> - импровизированные движения под музыку, на паузы в музыке замирали на месте. 2. Танец лентами 3. Двигались под аккомпанемент фортепиано – марш, бег, медленный шаг, остановки. 4. Импровизированный танец «Африканские барабаны» 5. « Если нравится тебе то делай так»- придумываем движения.	Движение и активное слушание. Импровизированные движения – это способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, раскрытие себя, снятие эмоциональных зажимов.	Хлопушки, ленты, барабаны	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Е. Красильников Орф – арт Игровая музыкальная педагогика

НОЯБРЬ младшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
Игры с одновременным проговариванием (хлоп- хлоп, топ- топ, шлеп-шлеп и т.д.) и использованием музыки своего тела. А также музицирование со звучащими жестами под фонограмму: 4. «Весёлый гном» ритмическая игра. Участники игры располагаются по кругу. Все поют песню под аккомпанемент звучащих жестов (шлепки-хлопки). 5. «Привет»- под фонограмму Л. Делиб «Пиццикато» пальчиками изображаем паучков, которые ползают от ног к голове и обратно, а на акценты хлопаем и проговариваем «При-вет» 6. «Тюшки –тютюшки» -ритмическая игра	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации, ритмического чувства, согласованного движения и пения.	ПеркуSSIONные инструменты. фонограмма Л. Делиб «Пиццикато	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Т.В. Ермолина музыка в детском саду «Осень»
Озвучиваем сказку «Как кот хозяйничал»	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Ксилофон трещотка, барабан, колокольчик, перкуSSIONные инструменты	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
6. Музыка здравствуй 7. До свидания музыка 8. Катится колючий ёжик (использовали массажные ёжики) 9. Пальчик где твой домик? (использовали массажные пружинки) 10. Два весёлых братца (динамическая жестовая игра)	Пение. Развитие интонационного слуха. Формирование музыкально -слуховых представлений.	Массажные ёжики, пружинки на пальчики	Е. Лазарев «Интонака» Т.В. Ермолина музыка в детском саду «Осень»
6. «Хлоп ладошкой» – игра на бубне под аккомпанемент фортепиано разными приёмами (стучали, звенели) 7. «Колокольчик» - игра с остановками, выдерживали паузы 8. Исполнение в ансамбле польки «Янка» с чередованием двух способов игры на бубенцах: метрично встряхивать и просто звенеть. Предварительно разучивается со звучащими жестами вместо инструментов. 9. «Дождик» - все поют песню, играют на колокольчиках на слова - «кап кап» 10. «Барабан» - каждый участник по очереди играет на барабане пока про- должается песня, стремясь к согласованному музыкой движению.	Игра на инструментах. Развитие слухового восприятия и самовыражения.	бубны, барабан, ксилофоны, колокольчики, маракасы, бубенцы фортепиано.	А. Картушина Т.В Ермолина «Осень»
6. <u>Stop and go</u> - импровизированные движения под музыку, на паузы в музыке замирали на месте. 7. Танец лентами 8. Двигались под аккомпанемент фортепиано – марш, бег, медленный шаг, остановки. 9. Импровизированный танец «Африканские барабаны» 10. « Если нравится тебе то делай так»- придумываем движения.	Движение и активное слушание. Импровизированные движения – это способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, раскрытие себя, снятие эмоциональных зажимов.	Хлопушки, ленты, барабаны	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Е. Красильников Орф – арт Игровая музыкальная педагогика

<i>Декабрь</i> <i>младшая группа</i>			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
Приветствие – сказать свои имена цепочкой без пауз, ритмично хлопая в ладоши. Игра звучащих жестов под фонограмму «Черкессия – первую часть топаят, во второй исполняют жесты за педагогом.	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации.		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Т.В . Ермолина
1.Озвучиваем стихотворение И.Токмаковой «Снег,Снег». С начало ритмично хлопаем в ладоши, затем изображаем хруст снега фантиками.Громко- тихо. Ритмично – шагаем, вне ритма- бежим. Как на горке- снег,снег И под горкой снег,снег И на ёлке снег,снег А под ёлкой спит медведь, Тише ,тише не шуметь. 2. Речевая жестовая игра «Как у дяди Трифана» 3. «Лёд ледок»	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции, чувства ритма. Развитие эмоционально – волевой сферы. Развитие нервно – мышечной координации и внимания во время смены движения.	Фантики, бубны	Музыка в детском саду «Зима»
«Середина зимы» - приветственная песня «Зима» - сезонная приветственная песня. «Весёлые инструменты» «Снежки» - песня игра в снежки «Зайчики в лесу» - игровая песня	Пение. Развитие интонационного слуха . Формирование навыков согласованного коллективного музицирования, пения и движения.	Снежки или шарики, Ушки зайчиков	
«Коробочка»-песня презентация инструмента «Ложечки»-песня презентация инструмента «Походная»-модель для ансамблевого музицирования	Игра на инструментах. Формирование музыкально-слуховых представлений, навыков ансамблевого музицирования. Знакомство с музыкальными инструментами	Деревянные ложки, Коробочки, перкуссионные инструменты	Е.В. Ермолина «Зима»
«Белый пух» - свободный импровизированный танец с перышками или пушинками, закреплёнными на лесках. «Деревья в зимнем лесу» - зимняя буря и сильный мороз. «Заморозки» - импровизированное движение с неожиданными остановками. Импровизация под музыку «Метель» с тканями	Движение и активное слушание. Навык ориентации в пространстве, лидерские и коммуникативные качества.	Пушинки, ткани	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика

Февраль младшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
1. Ритмический танец- игра «Мы хлопаем руками» 2. Мяч передаем по кругу, говоря свое имя. Потом имя того, кому передаем. Мяч кидаем, распевая свое имя. Мяч кидаем, распевая имя того, кому кидаем. В каждой практике может быть увеличено количество мячей. Мячи катаем, распевая шепотом имя того, кому катим. разную динамику броска и соединяем с голосом.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации. Развитие навыков пения и согласованного движения	мяч	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Т.В. Ермолина «Зима»
1.«Саночки» - озвучивание команд текста (гром, стук, звон) 2. «Солнышко» - У каждого мяч. Изображаем солнце по тексту. «Красно солнце всходит и в домике заходит Красно солнце всходит, (соседу, направо, налево, к Маше) переходит»	Речевое музицирование. Развитие интонационного слуха, на наличие тембра, умение управлять голосом	Мяч	Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика.
1.Встреча с Масленицей – хороводная песня 2. Песенка о звукоряде 3. «Нотная песенка» 4. «Как на масляной неделе» - жестовая песня	Пение. Развитие музыкально – слуховых впечатлений, ритмического чувства, навыков подпевания и согласованного движения, интуитивное освоение музыкальной формы. Формирование музыкального словаря.	Цветные нотки	Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Зима»
1. «Треугольник» песня презентация. 2. «Песенка капель»- изображаем капель звуковысотными колокольчиками и хрустальными стаканчиками. 3. «Музыкантами мы стали»-оркестр	Игра на инструментах. Развитие слухового восприятия, учимся слышать форму музыкального произведения.	деревянные трещотки, коробочки, ложки, звуковысотные колокольчики, бубенцы, треугольник, хрустальные стаканчики.	Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Зима»
1. «Танец деревянных палочек»- свободная импровизация движений. 2. «Танец солнышко» - движения по показу педагога, а также импровизированные движения с платками 3. «Мы белые снежинки» -песня с движениями, импровизация.	Движение и активное слушание. Навык ориентации в пространстве, лидерские и коммуникативные качества.	Палочки, платочки	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
Подготовка к празднику «День семьи»			

<i>март</i> <i>младшая группа</i>			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
1. Декламация закличек про солнышка, весну, птиц с различными вариантами звучащих жестов. 2. «Тюшки тютюшки» повтор по показу педагога. 3. «Загляну я в этот дом» музыкально - ритмическая игра.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации , навыков коллективного и индивидуального ритмического музицирования.	Колокольчик.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1.Речевое звукоподражание птичьим голосам, звуку капли, ручейка. 2.Озвучивем стихотворение « День рожденья у зайчихи»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Деревянные ложки, клавесы	Е. Железнова «Ска- зочки шумелочки»
1. Песенка приветствие «Весна» 2. «Бабушка испеки оладушки» -на проигрышах играли на деревянных ложках разными приёмами. 3. «Топ, топ, веселей» коммуникативный танец – песня	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции, ритмического чувства. Формирование музыкально-слуховых впечатлений.	Деревянные ложки, металафон	Т.В. Ермолина «Весна»
1. Знакомство с дудочками. Звукоизвлечение – произвольная манипуляция пальцами(птичьи трели). 2. Игра под фонограмму рус.нар. танцевальной музыки. 3. Тон –блок песня презентация 4. Трещотка –песня презентация 5. Капель – игра на треугольниках, металафоне	Игра на инструментах.	Свистульки, дудочки разных размеров, ложки, трещётки, треугольники, металлофон, тон-блок.	Т.В. Ермолина «Весна»
1. <i>Stop and go</i> - импровизированные движения под музыку, на паузы в музыке замираем на месте. 2. Хороводы «змейки», «Улитки» с пением веснянок 3. «Весенний вальс» - придумываем движения.	Движение и активное слушание .Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажимов.	Цветочки, ленты	Рус. Народное творчество

<i>апрель</i> <i>младшая группа</i>			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
1. Разминка «Части тела» 2. « Чистюли» - ритмическая жестовая игра 2.«Скок-скок» рус.нар. потешка – разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации движений, развитие слуховых и телесных ощущений и равномерной метрической пульсации. Развитие коммуникативных навыков.		Т. В Ермолина «Музыка в саду «Лето»
1. Звукоподражание- жуки, комарики, пчелы. 2. «Лошадка в детский сад»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Перкуссионные музыкальные инструменты, мягкие модули, парашют.	Т. В Ермолина «Музыка в саду «Лето» Т.Э. Тютюнникова
1. «Собрались мы вместе» -приветственная песня 2. «Здравствуй, всё вокруг» - приветственная песня 3. «Мы делаем вот так» 4. «Солнце лучик»	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции.	Игрушка кукла. Ленты - лучики фотепиано	Репертуарный сборник «Музыка в саду. Весна» Т.В. Ермолина
1. «Маракас» -песня презентация 2. «Маленький оркестрик» -творческая песня-игра для пения и ансамблевого музицирования. 3. «Металлофон» - песня презентация	Игра на инструментах. Формирование музыкально слуховых представлений, ритмического чувства. Формирование и развитие словаря.	Маракас, самодельные маракасы. Набор музыкальных инструментов и карточки с изображением музыкальных инструментов. Металлофон	Репертуарный сборник «Музыка в саду. Весна» Т.В. Ермолина
1. Танец- импровизация с лучиками 2. Скачки лошадок – под музыку, хвост -метёлка 3. «Весенний вальс» с цветочками	Движение и активное слушание .Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажимов.	Ленты, цветочки, метёлки	Е. Красильников игровая музыкальная педагогика

<i>май</i> <i>младшая группа</i>			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
Ритмические разминка: 1. «Перекличка» 2. «Делай как я»	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации движений, развитие слуховых и телесных ощущений и равномерной метрической пульсации.		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1. Озвучиваем стихотворение «Эй кузнец» Эй кузнец-молодец Захромал мой жеребец Ты подкуй его опять Отчего ж не подковать: Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово! 2. Катаем и стучим палочками приветствие «Привет, привет»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции	Клавесы	Е. Красильников игровая музыкальная педагогика
1. «Солнышко-лучистое» 2. «Лютики ромашки»	Пение. Развитие интонационного слуха и артикуляции.		Репертуарный сборник «Музыка в саду. Весна» Т.В. Ермолина
1. «Коробочка с секретом» - модель для пения и ансамблевого музицирования 2. «Ищу я ракушки»- модель для пения и ансамблевого музицирования 3. «Бубенцы»- песня презентация	Игра на инструментах. Развитие слуха, реакции, навыков взаимодействия. Развитие навыков импровизации на необычных музыкальных инструментах в согласовании с подпеванием, пением и движением.	Колокольчики, самодельные музыкальные инструменты-коробочки с секретом. Ракушки. Ткани.	Репертуарный сборник «Музыка в саду. Лето» Т.В. Ермолина

1. Многоплановая импровизация с пёрышками. Пёрышки. Дует. Синхронизация. Лёжа на полу создаём вихрь из пёрышек, дует с одинаковой силой. "Ой летали птички" под музыку Ой летали птички (летим по кругу) Ростом невелички	Движение и активное слушание. Навык ориентации в пространстве. Способ внутреннего раскрепощения и творческого самовыражения через музыку, снятие эмоциональных зажимов.	Пёрышки, ткани, метёлки.	Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика.
--	--	---------------------------------	---

Всё летали Всё летали Крыльями махали На дорожку сели (садимся и стучим по полу шуршалками) Зёрнышки поели Вот так, вот так Зёрнышки поели Перышки почистим ("моем" себя) Чтобы были чище Вот так, вот так Чтобы были чище Прыгаем по веткам (прыгаем) Чтоб сильнее быть деткам Вот так, вот так Чтоб сильнее быть деткам Лежим под тканью. Синхронное дыхание и звучание в ритме качания ткани.	МОВ.		
---	-------------	--	--

<i>Сентябрь Старшая группа</i>			
Содержание	Цели, задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1. Украшаем свои имена звучащими жестами (Хлопушки, топототушки, шлепушки, стукушки, шелкушки, топотушки. 2. Змейка – движение друг за другом змейкой под фонограмму в и повторение звучащих жестов за ведущим. Каждый попробует быть ведущим , сохраняем единый ритм.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
Озвучиваем голосом и инструментами сказку «Осень в лесу»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции.	Фантики, хлопучки, барабан, ксилофон	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
1. Колокольчик(песня презентация) 2. Соберем урожай 3. Ёжик покажи иголки 4. Здравствуй, солнце золотое. (приветственная песня) 5. «Капельки» По тексту движения: домик, роняли шуршалки, шуршали, когда про воробьев, кидали шуршалки когда гром, молния	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу. Освоение простейшей формы двухголосия – канона.	Колокольчики, овощи и фрукты для инсценировки песни. Шуршалки	Сборник «Осень золотая» Т.И.Ермолина Музыка в детском саду « Осень» Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика
Игра «Барабанщик» – один из ребят становится барабанщиком ,все остальные двигаются в соответствии со звучащим ритмом(быстро , медленно, с остановками). Придумываем интересные движения. Игра на колокольчиках и пение всех нот звукоряда в разном порядке	Игра на инструментах.	Бубенцы, трещотки Барабан, звуковысотные колокольчики.	Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование» Е. Лазарев «Интонака»
Осенний танец с листочками Движение под музыку разного характера. Движения на песню «Капельки»- бегаем ручейками, речками на часть В. В конце собираемся в круг, хоровод. Шумим океаном, двигаемся в центр и звучим волнами, разными звуками, собираемся в спираль и гудим.	Движение и активное слушание. Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.	Осенние листочки	Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика

Обучающие песенки 1. Мишка Форте 2. Мышка Пиано	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование образных и музыкально- слуховых представлений об элементах и понятиях музыкальной грамоты, формирование словаря.	Карточки - определения	Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Осень»
---	--	-------------------------------	--

<i>Октябрь Старшая группа</i>			
Содержание	Цели, задачи	Реквизит, инструменты	Литература
1 Украшаем свои имена звучащими жестами (Хлопушки, топототушки, шлепушки, стукушки, шелкушки, топотушки. 2 Змейка – движение друг за другом змейкой под фонограмму в и повторение звучащих жестов за ведущим. Каждый попробует быть ведущим , сохраняем единый ритм.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
Озвучиваем голосом и инструментами сказку «Осень в лесу»	Речевое музицирование. Развитие слуха, выразительности, артикуляции.	Фантики, хлопушки, барабан, ксилофон	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
Колокольчик(песня презентация) Соберем урожай Ёжик покажи иголки Здравствуй, солнце золотое. (приветственная песня) «Капельки» По тексту движения: домик, роняли шуршалки, шуршали, когда про воробьев, кидали шуршалки когда гром, молния	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу. Освоение простейшей формы двухголосия – канона.	Колокольчики, овощи и фрукты для инсценировки песни. Шуршалки	Сборник «Осень золотая» Т.И.Ермолина Музыка в детском саду « Осень» Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика
Игра «Барабанщик» – один из ребят становится барабанщиком ,все остальные двигаются в соответствии со звучащим ритмом(быстро , медленно, с остановками). Придумываем интересные движения. Игра на колокольчиках и пение всех нот звукоряда в разном порядке	Игра на инструментах.	Бубенцы, трещотки Барабан, звуковысотные колокольчики.	Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование» Е. Лазарев «Интонака»
Осенний танец с листочками Движение под музыку разного характера. Движения на песню «Капельки»- бегаем ручейками, речками на часть В. В конце собираемся в круг, хоровод. Шумим океаном, двигаемся в центр и звучим волнами, разными звуками, собираемся в спираль и гудим.	Движение и активное слушание. Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.	Осенние листочки	Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика
Обучающие песенки 1Мишка Форте 2Мышка Пиано	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование образных и музыкально- слуховых представлений об элементах и понятиях музыкальной грамоты, формирование словаря.	Карточки - определение	Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Осень»

<i>Ноябрь старшая группа</i>			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
1.Украшаем свои имена звучащими жестами (Хлопушки, шлепушки, стукушки, шелкушки, топотушки и т.д.) 2.Под фонограмму Л. Делиб «Пиццикато» пальчиками изображаем паучков, которые ползают от ног к голове и обратно, а на акценты хлопаем и проговариваем «При-вет» 3.«Молоточки» 4.«Хлопай-топай»	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации.	Фонограмма Л.Делиб «Пиццикато»	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
Ребятам раздаём роль под которую они выбирают сами музыкальный инструмент. С инструментами мы вместе озвучиваем сказку «Яблочный пирог».	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Металлофон,маракасы, Хрустальные бокалы, ударная тарелка, стиральная доска.	Е. Железнова «Сказочки шумелочки»
1.«Музыкальная семейка» 2.«До свидания музыка» 3.«Петушок» -пение каноном с движениями 4.« Музыка, здравствуй» (приветственная песня) 5. «Смешные человечки» -поём в кругу, затем с движениями	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу.	Цветные нотки	Сборник песен Е. Лазарев Т. В Ермолина Е. Красильников
1.Музыкальная карусель _ ходим по кругу под аккомпанемент фортепиано, на паузу останавливались возле музыкального инструмента и играли вместе, стараясь слушать себя, соседа и аккомпанемент 2.«Камариная»П. Чайковского	Игра на инструментах.	Бубенцы, трещотки, ксилофоны, металлофон.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1.Движение под музыку разного характера. 2.Игра-приветствие - Ходим по залу с мячиками под фонограмму, на акценты в музыке встречаемся мячами и здороваемся 3.Слушаем музыкальные произведения и определяем характер, темп и оттенки (громко - тихо) 4. Танец-встречалка Я по комнате хожу, друга милого найду Вот ты, вот я, вот компания моя Под эту песенку, ходим и встречаемся. Хлопаем друг другу в ладоши на слова «Вот ты», по себе «в-от я». Кружимся с партнером, которого встретили на слова «вот компания моя»	Движение и активное слушание Навык ориентации в пространстве. Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.	Мячи, ленты	Е.Красильников игровая музыкальная педагогика

Песенки цветного сольфеджио: «До Ре Ми Фа Соль Ла Си До» Песенка нотки До Песенка нотки Ре	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки, звуковысотные колокольчики	Т.И.Ермолина Музыка в детском саду «Осень» Цветное сольфеджио
---	---	---	---

<i>Январь Старшая группа</i>			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
1.Игра приветствие « Моё имя» (простое и ласковое): Маша-Машенька. Проводится, как чередование соло-ребенок говорит своё имя. Ритмично хлопая в ладоши. И тутти – вся группа произносит его ласковое имя, сопровождая шлепками. 2. Речевая модель « Дятел» Делимся на 2 партии –одни поют, другие показывают звучащие жесты 3. Танец-встречалка Я по комнате хожу, друга милого найду Вот ты, вот я, вот компания моя Под эту песенку, уже с открытыми глазами, ходим и встречаемс-я. Хлопаем друг другу в ладоши на слова «Вот ты», по себе «в-от я». Кружимс-я с па-ртнером, которого вс-третили на слова «вот компания моя»	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсации.	молоточки	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Е. Красильников Игровая музыкальная педагогика
Озвучиваем сказки «Снеговик»,Зима в лесу	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Хрустальный оркестр, колокольчики, металафоны, треугольники, упаковочная бумага	Е. Железнова Сказочки
1. «Зима» - Песенка –приветствие 2. «Снег идёт» праздничная хороводная песня 3. «Вот зима пришла» -песня для хора и ансамбля блок –флейты	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу.	флейта	Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Зима»
1. Дудочка (Пьеса-упражнение) 2. Походная (модель для ансамблевого музицирования). 3. Аты- баты, шли пираты	Игра на инструментах. Развитие музыкально- слуховых представлений, интуитивное освоение музыкальной формы, развитие ритмического чувства.	Бубенцы, трещотки Блок-флейта, перкуссионные инструменты. Самодельные барабаны из коробок и пластиковых бутылок.	Т.В. Ермолина «Зима»
1. Песенка нотки Ми 2. Песенка нотки Фа 3. Песенка о звукоряде 4. Песенка нотки Соль	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки	Т.В Ермолина «Зима»

1. Двигательная импровизация с лентами .Танец краски. Изображаем рисование кисточкой различных картин (каждый рисует свою картину) 2. «Рисуем звуки» - свободное рисование двумя руками под музыку 2. Всяк играет и поёт» - рондо для имитации на шумовых инструментах в заданной структуре(на фоне аккомпанемента педагога) 3. «Ускоряем- замедляем» – движения под песню	Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.	Ленты, ксилофон , карандаши, бумага.	
--	---	--------------------------------------	--

Старшая группа .Февраль			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
1. «Мы двигаемся» (упражнение для разных видов движения) – показываем жестами, затем двигаемся согласно тексту. 2. «Февральская приветственная» (ритмическая игра)	Звучащие жесты. Развитие телесно-пространственных ощущений, навыков согласованного движения в соответствии со звуковыми и словесными сигналами.		Т. В. Ермолина «Зима»
Озвучиваем сказку «Комар и конь», «Лиса и рыба»	Речевое музицирование. Развиваем чувство ритма, интонационный слух, а так же фантазию и чувство коммуникации.	Музыкальные инструменты полный комплект.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1. «Встреча Масленицы» 2. «Блины блиночки» 3. «Мамочка любимая» 4. «Ходит зайка по саду»	Пение. Развитие интонационного слуха. Интуитивное освоение музыкальной формы.	Лучики- ленты	Е. Красильников
1. «Снег сегодня во дворе» 2. «Скачут две лошадки» оркестр. Две части - активная и медленная.	Игра на инструментах. Формирование навыков ансамблевого музицирования	Флейты, металафоны.	Е. Красильников Т.В. Ермолина
1.Игра «Мороженное» - движение под фонограмму с мячиками в руках. На остановки в музыке соединяем мячики . 2. Катание на санках.(Используем ткани) 3. Двигательные импровизации под музыку разного характера, темпа.	Движение и активное слушание. Импровизация. Развиваем слуховое восприятие и реакцию, отклик на звучащую музыку, навыки общения.	Мячи, ленты, ткани	Е.Красильников
«Песенка нотки Ля» «Песенка нотки Си»	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки	Т.В Ермолина «Зима»

Март Старшая группа			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
1.Ритмические разминки в трёхдольном размере. 2. Ритмическая разминка «Мы с тобой» 3. « Эхо»- повтор ритмических рисунков по показу педагога	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации.		Т.Э.Тютюнникова «Элементарное музицирование»
1 . «Ярмарка» - ритмическая игра 2.Озвучиваем сказку «Страшный Пых»	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Полный комплект музыкальных инструментов.	Е. Железнова «Скзочки шумелочки»
1. Приветственная и поздравительная Пойдёмте с вами по кругу Пойдёмте с вами по кругу Пойдёмте с вами по кругу И будем говорить Привет привет-привет... привет-привет (хлопаем в ладоши) (Кружимся, прыгаем,...) 2. Благодарственная песня маме	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу.		Т.В. Ермолина Музыка в детском саду «Весна» Е. Красильников Музыкальная игровая педагогика.
1. Оркестр из бутылок 2. Колокольчики из кашпо, пластиковых бутылок, хрустальных стопочек	Игра на инструментах в оркестре.	Самодельные музыкальные инструменты	
1. Двигательная импровизация «Змейка» 2.Многоплановая импровизация с надувными шариками: -Пищим шариками. - Отпускаем и следим за полетом. -Надуваем шарики. Кидаем шарики и звучим, сопровождая полет шарика. -"Заряжаем" шарики звуками О, У, А. Распеваем их, кидая шарик. -Шарики-рули. Путешествие на разном транспорте. Работа со звуками и дыханием на примере звукоподражания транспорт 1. «Колокольчик нам поёт» 2. Распевка – разогревалка 3. Нотки будем собирать	Импровизация. Развиваем слуховое восприятие и реакцию, отклик на звучащую музыку, навыки общения Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Воздушные шарики Цветные нотки.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование» Т.В. Ермолина «Весна» Т.В. Ермолина «Весна»

<i>Апрель старшая группа</i>			
Содержание	Цели , задачи	Реквизит, инструмен- ты	Литература
1. Ритмическая разминка «Эхо» в чередовании трёх дольных и двух- дольных последовательностей. 2. «Имена» - проговаривали имена с разными звучащими жестами. На каждый слог приходится новый звучащий жест. Меня зовут Ма (хлоп) Меня зовут Ша (шлеп) Меня зовут Ма-ша (хлоп шлеп) 3. Сороконожка – игра змейка. Каждый показывает своё имя с движе- ниями и звучащими жестами. Топают все ножки у сороконожки , Ножка - ножка попляши, своё имя покажи.	Звучащие жесты. Развитие слуховых и телесных ощу- щений равномерной метрической пульсации.		Т.Э. Тютюнникова «Элементарное му- зицирование»

1. Озвучиваем стихотворение <u>«Весенние голоса»</u> голосом, затем музыкальными инструментами. <i>Ветер в наш лес песню донёс Песню пролаял охотничий пёс. Волк эту песню провыл на опушке, Дружно проквакали песню лягушки Бык эту песню как мог промычал. Рысь промурлыкала Сом промолчал Филин проухал Уж прошипел А соловей эту песню пропел.</i> 2. Бусы-червячки и ритмическая запись. Длина звука, соответствует длине червячка. Вот это - моя ручка А это - кулачек А в кулачек забрался Весёлый червячок Баю-бай, баю-бай Спи червяк, засыпай Баю-бай, баю-бай Спи червяк, засыпай	Речевое музицирование. Развитие слуха, координации, реакции.	Металлофон, маракасы, Хрустальные бокалы, ударная тарелка, стиральная доска.
---	---	---

А мы его разбудим Тряхнем мы кулачек А мы его потянем За толстенький бочок Брррр, зззз, уууу,... Запел наш червячок Оделся потеплее И вышел погулять Ползет и напевает Он песенку опять Ля-ля, ля-ля Поет наш червячок 11. Делаем червячков длинных и в два раза короче. Звучим по кругу своими звуками. У каждого свои ритмические рисунки Длинный Тааа, короткий - Ти Выкладываем червячков в ритмические рисунки:			
1. «Самый лучший в мире дом» 2. «Песня о земной красоте»	Пение. Развитие интонационного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фундаментальные интонации в мажорном ладу..		
1.Орекстровка стиха с шуршалками, с муз. инструментами. "Тра-та-та, тра-та-та Отворяйтесь ворота А из этих из ворот Вышел маленький народ Вышел паренёк с трубой Вышел мужичек с метлой Вышла киска-мяучка Вышел деда с палочкой"	Игра на инструментах.	шуршалки.	Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование Е. Красильников Мгровая музыкальная педагогика.

1. «Банька» с метётками	Движение и активное слуша-	Салфетки, палочки	
-------------------------	----------------------------	-------------------	--

2. Двигательные импровизации под музыку разного характера, темпа 3. Упражнения на дыхание – дуем на салфетки, надуваем и сдуваем воображаемые шарики со звуком «Ссссссс»	ние Навык ориентации в пространстве. Импровизация. Внутреннее раскрепощение, творческое самовыражение.		
1. Разноцветные птички и гнёздышки	Музыкальная грамота, сольфеджио, нотная цветная азбука. Формирование навыков восприятия, чтения нотной записи и навыков нотного письма.	Цветные нотки	Т.В. Ермолина «Весна»

Май Старшая группа

Содержание	Цели, задачи	Реквизиты
1.Ритмическая разминка «Эхо» в чередовании трёх дольных и двух- дольных последовательностей.	Звучащие жесты. Развитие чувства ритма, координации	
1.Повтор двухголосных речевых пьес, речевых канонов. 2.Приветственная с мячиками в ритме Доброе утро, доброе утро,...(привет Вася, привет ножки, привет пол, привет сосед и т.д.)... привет-привет (бросаем салют)	Речевое музицирование. Раз- витие слуха, выразительности, артикуляции.	
1. Песня- танец лепестков 2. «Ходит сон» колыбельная	Пение. Развитие интонацион- ного слуха Ощущение тоники. Умение петь и слушать фун- даментальные интонации в мажорном ладу..	Цветные
1. Гавот –модель для ансамблевого музицирования 2. Флейта –песня презентация	Игра на инструментах в ан- самбле и оркестре. Развитие навыков коллективного музи- цирования на слуховой и нот- ной основе.	Треуголь кольчиги нотки.Фл
1. Круговой танец – обучающая модель для создания элементарного танца. 2. Ивашкин секрет - хороводная коммуникативная игра. 3. Импровизация мягкими палочками, выстукиваем в ритм музыки.	Движение и активное слуша- ние. Импровизация. Внутрен- нее раскрепощение, творче- ское самовыражение. Разви- тие пространственной ориен- тации. Развитие умения опера- тивно реагировать на музы- кальные и словесные сигналы.	Перкуссии струмент петрушка
1. Приди солнышко 2. Сапожник 3. Гуляет солнце во дворе	Музыкальная грамота, соль- феджио, нотная цветная азбу- ка. Формирование навыков вос- приятия, чтения нотной запи- си и навыков нотного письма.	Цветные