

Негосударственное образовательное частное учреждение дошкольного
образования "Детский сад "Лотос"
(НОЧУ ДО Детский сад "ЛОТОС")

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
НОЧУ ДО «Детский сад «Лотос»

Протокол № 5/4 от «29» 01 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 45 от «01» 09 2025 г.

Директор НОЧУ ДО «Детский сад «Лотос»
Чурсина Т.С.



**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа дошкольного образования
физкультурно – спортивной направленности
«Ритмика»**

Срок освоения: календарный год
Возраст детей: 3 - 7 лет

г. Дмитров 2025 г

Негосударственное образовательное частное учреждение дошкольного
образования "Детский сад "Лотос"
(НОЧУ ДО Детский сад "ЛОТОС")

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
НОЧУ ДО «Детский сад «Лотос»

Протокол № ____ от « ____ » ____ 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № ____ от « ____ » ____ 2025 г.

Директор НОЧУ ДО «Детский сад «Лотос»
Чурсина Т.С. _____/

**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа дошкольного образования
физкультурно – спортивной направленности
«Ритмика»**

Срок освоения: календарный год
Возраст детей: 3 - 7 лет

г. Дмитров 2025 г

Содержание:

1. Пояснительная записка
 - 1.1. Актуальность
 - 1.2. Цель, задачи
 - 1.3. Отличительные особенности программы
 - 1.4. Адресат программы
 - 1.5. Объем и срок освоения программы
 - 1.6. Форма обучения
 - 1.7. Особенности организации образовательного процесса
 - 1.8. Режим занятий, периодичность, продолжительность
 - 1.9. Планируемые результаты
 - 1.10. Формы аттестации
 - 1.11. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
 - 1.12. Материально-техническое обеспечение
 - 1.13. Информационное обеспечение
 - 1.14. Кадровое обеспечение
 2. Учебный план
 3. Содержание учебного плана
 4. Список литературы
- .

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика» НОЧУ ДО Детский сад «Лотос» (далее - ДООП) физкультурно – спортивной направленности.

Реализация данной программы способствует физическому, музыкально – ритмическому, эстетическому и в целом психическому развитию ребёнка, а также социализации в обществе. Формирует художественный вкус и творческие способности.

Данная программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.02.2006 года № 06-184 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение ритмическим движениям рассматривается как базисный этап, развивающий психофизические качества, укрепляющие здоровье детей.

1.1. Актуальность.

Движение и ритм – это жизнь. Музыка и движение обладают огромными возможностями для полноценного гармоничного физического и духовного развития.

Данная программа – это система специальных комплексных занятий, на которых средствами музыки и специальных двигательных упражнений, происходит овладение двигательными навыками, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция, произвольность движений и поведения.

Способность к восприятию и воспроизведению ритма является универсальной способностью, которая выступает в качестве базисной по отношению к различным сложным видам деятельности (предметной, речевой, письменной).

Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

Нормативно-правовой базой для составления данной программы являются следующие документы:

- ✓ 4 1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- ✓ Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
- ✓ Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- ✓ Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882\391 «Об

организации осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- ✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и творческих способностей ребёнка в процессе занятий ритмикой.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
- ✓ ☐ Формировать основы музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту.
- ✓ Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства; воспитывать интерес к музыкально – ритмическим движениям.

Развивающие:

- ✓ ☐ Развивать физические и музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
- ✓ ☐ Всестороннее развитие и раскрытие творческого потенциала.

Воспитательные:

- ☐ Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.
- ✓ Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе, взаимоуважения.
- ✓ Развитие эстетического вкуса.

Реализация поставленной цели осуществляется через обеспечение преемственности между семьёй и ДООУ, где музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком. Задачи программы реализуются через основные виды творческой деятельности: музыкальное и ритмическое движение, ритмическая игра, танец.

Новизна программы

Новизна программы мы в том, что все разделы объединяет игровой метод проведения занятий.

Так, в игровую ритмику входят разделы: игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является следующее: в основе работы лежит индивидуальный подход к воспитанникам, учитываются различные параметры:

- ✓ характер,
- ✓ физическое, эмоциональное состояние,
- ✓ настроение ребенка, его желание.

1.4. Адресат программы

Программа ориентирована на детей 3-7 лет. Программа адресована детям указанного возраста, не имеющим ограничений по состоянию здоровья, вне зависимости от пола; не содержит специфических требований к степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области; наличия базовых знаний по определенным предметам; наличия специальных способностей в данной предметной области; наличия определенной физической и практической подготовки по направлению программы.

1.5. Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 1 год обучения, в течение которого детям дошкольного возраста следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков.

Содержание программы строится на приоритетном использовании игровых методов и приемов, которые обеспечивают успех для каждого ребенка, что способствует физическому, интеллектуальному, индивидуальному и эмоциональному развитию.

Программа предполагает проведение занятий во вторую половину дня 2 раза в неделю, 8 раз в месяц. Исходя из календарного года количество занятий, отведенных для кружка 72. Продолжительность занятия определяется в соответствии с СанПиН 1.2.3685-21

Занятия проводятся в спортивном зале, отвечающем всем гигиеническим требованиям (размеры зала, освещение, проветривание, покрытие пола, оборудование, инвентарь).

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очная. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации.

1.7. Особенности организации образовательного процесса

Эффективность решения задач программы зависит от правильного подбора принципов, подходов, методов в воспитании и развитии детей. Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

- ✓ ☐ Принцип индивидуализации - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- ✓ ☐ Принцип активности – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
- ✓ ☐ Принцип интеграции – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
- ✓ ☐ Принцип гуманизации – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
- ✓ ☐ Принцип преемственности – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
- ✓ ☐ Принцип диалогичности – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
- ✓ ☐ Принцип культуросообразности – предполагающий ориентацию на потребности

общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

✓ ☐ Принцип вариативности содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

✓ ☐ Принцип сбалансированности совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

✓ ☐ Принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

☐ Вышеперечисленные принципы ☐ предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

☐ предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

☐

1.8. Режим занятий, периодичность, продолжительность

Дни недели	Возраст	Время
Среда, пятница	3-4	16:15-16-30
Среда, пятница	5-6	16:35-17.00
Среда, пятница	7	17:10- 17:40

1.8. Планируемые результаты

К концу года по программе «Ритмика» у детей дошкольного возраста формируются следующие умения:

- ✓ Ребенок двигается ритмично, в соответствии с характером музыки.
- ✓ Выразительно исполняет движения под музыку.
- ✓ Осваивает большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений.
- ✓ Умеет передавать свой опыт младшим, организовывать игровое общение с другими детьми.
- ✓ Способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Хорошо ориентируется в пространстве. Умеет перестраиваться в круг, в 2 и 3 колонны, стоять и бегать в рассыпную по залу не мешая друг другу.

1.10. Формы аттестации

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей двигаться под музыку расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию физических и музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Обследования детей проводятся 2 раза в год - в октябре, и в мае .

Методы диагностики личностного развития детей:

- ✓ ☐ наблюдение;

- ✓ ☐ беседа;
- ✓ ☐ сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков за период обучения.

1.11. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Аналитическая справка по результатам работы.
- Аналитический материал оценки индивидуального развития детей (диагностика).
- Анализ анкетирования родителей (законных представителей).
- Индивидуальная карта физической подготовленности ребенка.

Оценочные материалы

Высокий уровень	3 балла	в (высокий) - справляется самостоятельно
Средний уровень	2 балла	с (средний) - справляется с частичной помощью педагога
Низкий уровень	1 балл	н (низкий) - справляется с помощью педагога
	0 баллов	Не справился с заданием

1.12. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы предполагает работу в просторном помещении, с хорошей вентиляцией и освещением, возможностью использовать звуковоспроизводящую технику (музыкальный центр, CD-проигрыватель, компьютер) и мультимедийный проектор. Для проведения занятий используются:

Гимнастическое оборудование: гимнастические палки, обручи, мячи средних размеров резиновые, массажные мячи, мешочки с песком, шнур яркий длиной 3-4 метра, цветы небольшие нежных оттенков.

Игровое оборудование: Сюжетные игрушки.

Предлагаемый материал дает возможность проводить занятия в интересной, увлекательной форме.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования.

1.13. Информационное обеспечение

В НОЧУ Детский сад «Лотос» имеется выход в Интернет, стационарная и сотовая телефонная связь, эл.почта: finance@lotosdm.ru, web-сайт: детского сада в части дополнительного образования.

НОЧУ Детский сад «Лотос», в целях обеспечения информационной открытости, размещает на своем официальном сайте материалы по реализации дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности «Ритмика» (фото, видео).

1.14. Кадровое обеспечение

Программа будет реализовываться силами НОЧУ Детский сад «Лотос». Реализовать программу может педагог дошкольного образования, независимо от стажа работы и квалификации.

2. Учебный план
на 2025 - 2026 учебный год
для детей 3-7 лет

группа	Количество часов/занятий			Общее количество часов в год
	в неделю	в месяц	в год	
Младая группа	15 мин/2	120 мин/8	18 часов/72	18 часов
Старшая группа	25 мин/2	200 мин/8	30 часов/72	30 часов
Подготовительная к школе группа	30 мин/2	240 мин/8	36 часов/72	36 часов

Учебно-тематический план составлен с учетом требований программы, возрастных особенностей, материально-технической базы и интеграции образовательных областей.

3. Содержание учебного плана.

Картотека игр-миниатюр, музыкально-подвижных игр.

Название	Цель	Содержание
Миниатюра «Солнышка»	Совершенствование двигательных навыков	И.П.: дети стоят в шахматном порядке. Солнышко, солнышко, Частые полуприседания. Выгляни в окошко. «Пружинки» с хлопками Твои дет твои детки плачут, По камушкам скачут. Легкие прыжки с хлопками
Музыкально-подвижная игра «Музыкальные змейки»	Развитие внимания, памяти, мышления, координации движения	Дети делятся на три подгруппы, построенные в колонны в определенном месте зала. Каждая подгруппа выбирает себе определенную мелодию, ее можно использовать из мультфильмов или детских сказок. Как только зазвучит 1-я мелодия, колонна, выбравшая ее, должна двигаться по залу в такт музыке за впереди стоящим. Но как только заиграет другая мелодия - правая колонна принимает упор присев, а другая движется и т.д. Если звучит музыка, невыбранная командами, - дети идут на свои места. Победит колонна, которая построится быстрее и раньше.
Миниатюра осень	Совершенствование Двигательных навыков	Меж еловых мягких лап. Поочередно опускать и поднимать руки перед собой. Дождик тихо: «Капкап-кап», Медленно присесть с опущенными руками. Где сучок давно засох, Вырос серый мох-мох-мох! Медленно подняться, держась за голову. Где листок к листу прилип, Поочередно опускать и поднимать руки перед собой. Появился гриб-грибгриб. Кто нашел его, друзья? Стоять прямо, пожимая плечами. Это я, это я, это я! Прижать руки к груди
Музыкально-подвижная игра	Развитие внимания,	Дети стоят в кругу. Руководитель ударяет в бубен и пускает его по кругу. Дети передают его со

«Веселый гусь»	быстроты	словами: Ты катись, веселый бубен, Быстро-быстро по рукам, у кого веселый бубен – Тот сейчас станцует нам! У кого на последнем слове окажется бубен, тот выходит в центр и исполняет танец или несколько движений, остальные дети повторяют за ним.
Миниатюра «Жаворонок»	Совершенствование двигательных навыков	В небе жаворонок пел. Маховые движения руками. Колокольчиком звенел, Вращения кистями над головой. Порезвился в вышине, Помахивать руками, опустить через стороны вниз. Песня «Жаворонок». Спрятал песенку в траве. Присесть, обхватить колени. Тот, кто песенку найдет, Будет весел целый год. Хлопки в ладоши
Музыкально-подвижная игра «Капканы»	Развитие ловкости, быстроты, координации движений	Выбираются два водящих. Они стоят лицом друг к другу, держась за руки, - это «капкан». Все играющие под музыку бегут по кругу, пробегая под «капканом». Как только музыка прекращается, «капкан» закрывается. Те, кто попал в него, присоединяются к водящим, образуя новый «капкан». Игра продолжается до тех пор, пока не останется 2-3 победителя – самые ловкие дети, им Предоставляется найти «клад».
Миниатюра «Любопытная Варвара»	Совершенствование двигательных навыков	Любопытная Варвара Качание головой. Смотрит влево, Поворот корпуса влево. Смотрит вправо, Поворот корпуса вправо. Смотрит вверх, Поднять голову вверх. Смотрит вниз. Опустить голову вниз. Чуть присела на карниз. Полуприседание. А с него свалилась низ! Резкое приседание
Музыкально-подвижная игра «Дирижер и оркестр»	Развитие внимания, чувства ритма, координации движений	По кругу чертят кружочки-посты по числу играющих, без одного. Все играющие - «солдатики» стоят на своем посту (в кружочках). Дирижер стоит в центре, в руках у него бубен (треугольник). Под музыку марша «солдатики» маршируют, идут в обход по кругу. Вдруг в «оркестр» вступает дирижер, он стучит в бубен. В такт музыке «солдатики», стараясь дойти до своего кружка поста, останавливаются и маршируют на месте. Дирижер тоже занимает любой кружок, а кто остался вне кружка – становится дирижером
Миниатюра «Смелый капитан»	Совершенствование двигательных навыков, Координации движений	Я на мостике стою Ноги во 2-й позиции. Руки на поясе. И бинокль в руках держу. Изобразить бинокль пальцами с наклоном вперед. Волны плещутся слегка, Изобразить легкую волну. Качка тихая пока. Покачивание влево право. Волны сильными вдруг стали, Изобразить волну. И от качки все упали! Приседание. За канат держусь я крепко. Изобразить перебирание каната. Вдруг сорвало ветром кепку, Руки поднять к голове и в стороны. Я ловить рукою стал - Поочередные махи руками. Чуть с мосточка не упал. Балансировать руками
Музыкально-	Развитие	Дети стоят в шеренге. Звучит веселая музыка,

подвижная игра «Найди свое место»	быстроты, ловкости, памяти	играющие разбегаются по площадке (бегают, прыгают, играют). Музыка прекращается, дети ищут свое место в шеренге. Руководитель отмечает тех, кто правильно занял свое место
Миниатюра «Дождик»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Скачет дождик длинноногий Хлопки в ладоши. По траве и по дороге, Наклоны в стороны. Льется он в пустые бочки, Хлопки в ладоши. И на лужах ставит точки, Наклоны в стороны. Барабанит громко в стекла Хлопки в ладоши. Вся земля вокруг намочла. Развести руки в стороны, сесть обхватив колени
Музыкально-подвижная игра «Музыкальные стулья»	Развитие умения слышать начало и Конец музыки, ее быстроту	Все дети сидят на стульях, спиной к центру. Водящий стоит без стула. Дети поделены на 3 группы: 1-я группа - полька, 2-я - вальс, 3-я - марш. Водящий идет по кругу. Если звучит полька, то за водящим идет 1-я группа. Музыка меняется, идут другие дети. Когда зазвучит детская песня, все встают со стульев и идут за водящим. Музыка останавливается – дети занимают места, оставшийся без места становится водящим.
Миниатюра «Зайки»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Зайки скачут по лужайке, Прыжки на двух ногах. Вдруг в лесу мелькнула тень, Зайки спрятались за пень. Присесть, опустить голову. На носочки поднялись. Встать на носки. Ну-ка, Зайка, оглянись, Повороты в стороны. Не сидит ли за кустом страшный волк с большим хвостом? Поочередно опускать и поднимать руки перед собой. Вдруг волчище выбегает, Бег на месте. Серых зайчиков хватает. Присесть, голову спрятать
Музыкально-подвижная игра «Карлики и великаны»	Развитие умения различать динамику звука, совершенствование двигательных навыков	Дети стоят лицом по кругу, под музыку выполняют разные танцевальные движения. В конце музыкального отрывка подается сигнал: аккорд в высоком или низком регистре. На аккорд в высоком регистре дети становятся «карликами» (упор присев), а на аккорд в низком регистре – «великанами» (поднять руки вверх и приподняться на носочки). Выигрывают те, кто ни разу не ошибся
Миниатюра «Мишки»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Мишка с куклой бойко топают, Бойко топают, посмотри, Ходьба на месте, руки на поясе. И в ладоши звонко хлопают, Звонко хлопают - раз, два, три. Хлопки в ладоши. Мишке весело, мишке весело, Переступание с наклонами в стороны. Вертит мишенька головой, Кукле весело, тоже весело. Ходьба на месте. Ой, как весело. Ой, ой, ой! Покачивание головой
Музыкально-подвижная игра «Затейники»	Совершенствование Двигательных навыков, координации движений	Ровным кругом, друг за другом Мы идем за шагом шаг. Стой на месте, дружно вместе. Сделаем вот так. Дети останавливаются, опускают руки. Водящий показывает движение, все повторяют его (2- 3.раза), выбирается новый водящий. Игра начинается под звуки марша, а показ движений - без музыки. Повторять движения под соответствующую музыку.

Миниатюра «Козы»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Можно ли козам бодаться, Высокий шаг, показывают «рожки». Если рожки есть? Ходьба по кругу. В пляс девчонкам не пускаться, Подскок, руки на поясе. Если ножки есть? За рога возьмем козленка, «Пружинка». Отведем на луг. Три высоких шага. А девчонку за ручонку Мальчик подает руку девочке. В наш веселый круг, Покачивание руками. В наш веселый круг. Повороты в парах
Музыкальн- подвижная игра «Запрещенное движение»	Развитие внимания, координации движений	Дети стоят полукругом, в центре водящий. Он показывает движения, из которых одно - запрещенное (например, «пружинка»). Все повторяют движения, кроме запрещенного. Кто ошибется, становится водящим.
Миниатюра «Мяч»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Мой веселый, звонкий мяч. «Пружинка». Ты куда помчался вскачь? Прыжки на месте. Красный, желтый, голубой Высокий шаг. Не угнаться за тобой. Присесть, обхватить колени
Музыкально- подвижная игра «Канон»	Развитие чувства ритма, такта, внимания	Дети стоят по кругу лицом в центр. На 1 - й такт один ребенок поднимает, например, правую руку, на 2-й такт – следующий делает то же, что и первый, и так по кругу. Затем, когда все поднимут правую руку, игра начинается снова, но, к примеру, с другой руки, либо предлагается другое движение.
Миниатюра «Мы ехали»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений.	На лошадке ехали, Высокий шаг. До угла доехали. Гоп - гоп-гоп, Гоп - гоп-гоп! Прямой галоп, в руках «вожжи». На машине ехали, Легкий бег, в руках «руль». До реки доехали! «Пружинка» Би-би-би, би-би-би! Пароходом ехали, Ходьба в полуприседе. До горы доехали. У-у-у, у-у-у. То подняться на носки, то опуститься в полуприседе, выполняя волнообразные движения руками
Музыкально- подвижная игра «Зеркала»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений, внимания	Дети свободно стоят по залу. Они – «зеркала». Один ребенок - водящий. Он пришел в магазин, где много «зеркал». Отражение (копирование его движений) может быть во всех «зеркала» одновременно, либо показываться в одном-двух. Невнимательное «зеркало» выбывает из игры.
Миниатюра «Лошадки»	Совершенствование двигательных навыков, координации движений	Эй, лошадки Высокий шаг. Иго-го-го! Хлопки над головой. Но, лошадки Прямой галоп. Но, но, но. Хлопки перед грудью. Скок, лошадки, Подскоки на месте. Скок, скок. Хлопки внизу. Побежали - Легкий бег. Гоп-гоп-гоп! Хлопки перед грудью
Музыкально- подвижная игра «Не теряй пару»	Развитие внимания, координации движений	Дети идут парами по кругу, взявшись за руки. Звучит веселая музыка, дети отпускают пару и подскоками двигаются в свободном направлении. С окончанием музыки необходимо найти свою пару.

4. Список литературы

1. Абраменко В.В. Воспитание игрой. Играем вместе с ребёнком. – М., Лепта Книга,

2008.

2. «Ритмическая пластика для дошкольников» А.И. Буренина С-Пб. 1994год.
3. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. Москва 1997год.
4. М.Ю. Картушина «Коммуникативные игры для дошкольников»: Методическое пособие – М. Издательство «Скрипторий 2003», 2014.
5. А. Н. Зимина «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Учебное пособие. – М. ТЦ Сфера, 2010.
6. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». М.: Мозаика – Синтез, 2015.
7. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей. – СПб: ЛОРИО, 2000.